

CÓDIGO <b>EBA 008</b>	NOME <b>TÉCNICA DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I</b>			
CARGA HORÁRIA	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>			
TEÓRICA 17	DEPARTAMENTO <b>II – Expressão Gráfica e tridimensional</b>			
PRÁTICA 68	CURSOS <b>Arquitetura e Licenciatura em Desenho e Plástica.</b>			
TRABALHO -				
TOTAL <b>85</b>				
MODALIDADE: disciplina	FUNÇÃO: básica	NATUREZA: obrigatória	MÓDULO DE ALUNOS: 25	

**EMENTA**

Desenvolvimento da auto-expressão. Técnicas do Desenho. Criação de projetos para outras disciplinas. Composição gráficas.

**OBJETIVOS**

- Apresentar os fundamentos do design.
- Possibilitar ao estudante o aprendizado da teoria e da prática das artes gráficas, notadamente do design, em suas mais variadas formas de expressão, de forma integrada com a atuação artística, educativa e com os aspectos da contemporaneidade.
- Introduzir conceitos em artes gráficas, planejamento visual gráfico e design.
- Introduzir conceitos, técnicas e práticas em metodologias de projeto em design: design industrial, desenho de produto e design thinking.
- Introduzir conceitos em design gráfico com foco em marca, sistema de identidade corporativa, editorial e embalagem.
- Explorar conhecimentos em materiais e processos para design gráfico e produto.
- Abordar aspectos teóricos de design e sociedade e design e mercado na contemporaneidade.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas com uso de multimeios; Aulas práticas com uso de recursos analógicos e digitais em laboratório; Estímulo ao aprendizado das ferramentas e técnicas por meio de projetos de design; Visitas técnicas para reconhecimento do mercado gráfico e de produto; Desenvolvimento de projetos de design.

**AVALIAÇÕES**

- Avaliação processual com acompanhamento individual ou em grupo, envolvendo frequência, atendimento aos prazos estabelecidos e o grau de desenvolvimento de cada estudante;
- Realização de exercícios práticos em laboratório de informática compondo parte da nota do semestre;
- Avaliação teórica por meio de escrita de artigos;
- Desenvolvimento de projeto com uso de ferramentas computacionais gráficas, priorizando a qualidade de apresentação de propostas visuais.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução ao design: marcos históricos, conceituação teórica e obras relevantes.
- Design e Arte: diálogos.
- O design na prática: processos metodológicos, técnicas e ferramentas de projeto e suas aplicação na educação.
- Aplicação dos princípios da composição visual ao projeto gráfico: Diagramação. Definições e Conceitos. A cor no projeto gráfico.
- Tipografia: Alfabetos. Processos de reprodução. Composição.
- Formatos gráficos: cartaz, revista, jornal, livro, website.
- A cor no projeto gráfico: cor pigmento, cor luz, saídas de cor (tela, web e impressão). Como configurar cores nos programas gráficos.

- 
- Meios operativos para expressão e representação gráfica a partir da realização de experimentações com materiais, instrumentos e técnicas enumerados a seguir:
    1. Suportes (papel): naturezas, escalas e formatos;
    2. Técnicas secas e úmidas;
    3. Marcadores;
    4. Stencil, aerografia e aerosolgrafia (spray);
    5. Colagem.
- 

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes Editora, 2008.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BROWN, Tim. **Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias**. Rio de Janeiro, RJ: Campus: Elsevier, 2010.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

HASLAM, Andrew. **O Livro e o Designer II**. São Paulo: Rosari, 2010.

MELO, Chico Homem de. **DESIGN GRÁFICO BRASILEIRO - ANOS 60**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

VILLAS-BOAS, André. **O que é e o que nunca foi design gráfico**. 4. ed Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

### **OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

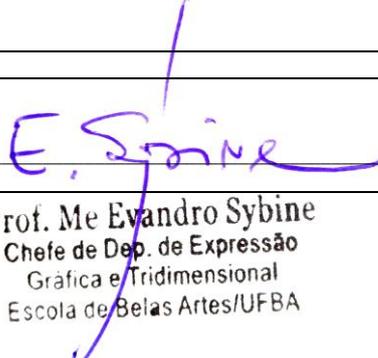
Uma seleção de textos de revistas, catálogos, livros, sites e documentos audiovisuais poderão ser indicados de acordo com a especificidade do encaminhamento didático surgido pelos interesses individuais de trabalho de cada estudante.

---

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO

  
Prof. Me Evandro Sybine  
Chefe de Dep. de Expressão  
Gráfica e Tridimensional  
Escola de Belas Artes/UFBA