

CÓDIGO <b>EBA 133</b>	NOME <b>Expressão Tridimensional I</b>			
CARGA HORÁRIA	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>			
TEÓRICA 34	DEPARTAMENTO II - EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL			
PRÁTICA 68				
TRABALHO	CURSOS			
TOTAL <b>102</b>	<b>Artes Visuais- Licenciatura em Artes Visuais</b>			
MODALIDADE: <b>Comp. Curric</b>	FUNÇÃO: <b>Básica</b>	NATUREZA <b>Obrigatória</b>	MÓDULO DE ALUNOS <b>20</b>	PRÉ-REQUISITO: <b>Não</b>

**EMENTA**

Desenvolvimento da observação em materiais moldáveis (barro, massa sintética, papel marchê, areia, cimento e gesso), em sequência gradativa do bi para o tridimensional. Introdução às técnicas de reprodução através de fôrmas tridimensionais.

**OBJETIVOS**

- 1- Desenvolver o conhecimento Histórico, conceitual e técnico da modelagem;
- 2- Desenvolver a habilidade manual e a percepção visual através da prática da modelagem a partir da observação de modelos naturais
- 3- Desenvolver a sensibilidade criativa na linguagem tridimensional através dos exercícios praticados em sala
- 5- Desenvolver o conhecimento prático da reprodução através de fôrmas em gesso.
- 6- Desenvolver a capacidade de análise e síntese do estudante através da sua produção teórico-prática.

**METODOLOGIA**

- Desenvolvimento da pratica instrumental, laboratorial e concepcional.
- Aplicação de exercícios através de croquis e desenhos para realização da pratica de modelagem.
- Modelagem em baixo, médio e alto relevo e o *undido/rebaixado do plano*.
- Utilização dos instrumentos de modelagem.
- Utilização de técnicas de reprodução de fôrmas e produção de positivos.
- Os trabalhos de extensão serão elaborados de acordo com as diretrizes de extensão universitária envolvendo atividades interdisciplinares com integração e articulação com outros setores da sociedade e demais cursos de artes.

**AVALIAÇÕES**

A avaliação será processual, constante continua pela assistência individual do professor, envolvendo assiduidade, participação, dedicação e interesse nas atividades teóricas e práticas com apresentação de um relatório descritivo.

Conforme disposto pelo Regimento de Ensino de Graduação e Pós-graduação (REGPG) da UFBA de 2015:

- "A avaliação da aprendizagem se dará ao longo do período letivo, resultando de, no mínimo, duas (02) avaliações parciais, na graduação" (Art.110).
- "Será considerado aprovado, em cada componente curricular, o aluno que cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades e obtiver: I - nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; II - aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.111).
- "Será considerado reprovado, em cada componente curricular, o aluno que: I - deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades; II - não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; III - não obtiver aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.112). Cabe lembrar que "verificada a impossibilidade de cumprir a frequência mínima estabelecida, será vedada a realização de avaliações de aprendizagem" (Art.112, § 1º)
- "As atividades acadêmicas passíveis de avaliações deverão ser agendadas com pelo menos cinco (05) dias úteis de

antecedência e, preferencialmente, figurar no plano de ensino do componente curricular, respeitados os dias e horários destinados ao ensino do mesmo" (Art.113). Ressalta-se que "o resultado de cada avaliação parcial de aprendizagem deverá ser divulgado antes da realização da avaliação seguinte com, no mínimo, dois (02) dias úteis de antecedência" (Art.113, parágrafo único).

- "A avaliação de aprendizagem poderá ter seu resultado reavaliado por solicitação fundamentada pelo aluno e encaminhada ao Departamento ou equivalente, no caso da graduação, ou ao Colegiado, no caso da pós-graduação, se requerida até três (03) dias úteis após a divulgação do resultado: I - em primeira instância, pelo(s) professor(es) que a atribuiu(iram); II - em segunda instância, por uma comissão designada pelo Departamento ou equivalente, composta por três (03) professores, ouvido o professor responsável pela avaliação" (Art.114).
- "O aluno que faltar a qualquer das avaliações previstas terá direito à segunda chamada, se a requerer ao Departamento ou equivalente responsável pelo componente curricular, até cinco (05) dias úteis após a sua realização, comprovando-se uma das seguintes situações: I - direito assegurado por legislação específica; II - motivo de saúde comprovado por atestado médico; III - razão de força maior, julgado a critério do professor responsável pelo componente curricular" (Art.115).

---

## CONTEUDO PROGRAMÁTICO

- Modelagem: Histórico conceitos e classificação
- Materiais e técnicas - barro, cera, material sintético, papel marché, massa epóxi,
- Recursos técnicos: aplicados à modelagem de observação: utilização dos instrumentos modeladores: esponjas, borrifador espátulas, etc.
- Modelagem de observação de modelos naturais: (folha, flor fruto semente, tronco e raiz) estudos em relevos com argila e areia, transferindo as relações do objeto real para o espaço plástico em materiais moldáveis.
- Reproduções através de fôrma perdida (em gesso)
- Retirada de cópias (positivos) em gesso, papel e cimento.
- Análises, sínteses e reflexões em torno do trabalho realizado
- Relatório descritivo.

---

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. Editora Pioneira São Paulo: Pioneira .1997

WITTIKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TUCKER, William. *A Linguagem da Escultura*. São Paulo: Cosac Naify, 1999.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

LUBISCO, Nídia Maria. *Manual de estilo acadêmico: Monografia, Dissertações e Teses*. 4ª Ed. Salvador: EDUFBA, 2008.

MIDGLEY, Barry. *Guia completa de Escultura, Modelado y Cerâmica: Técnicas y Materiales*. Madrid: Herman Blume, 1982.

CHUHURRA, Osvaldo López. *Estética de los Elementos Plásticos*. Barcelona: Editorial Labor, 1971.

LIMA, Valdério. *Percepção artística para o vestibular*. Salvador (BA) : [1970].

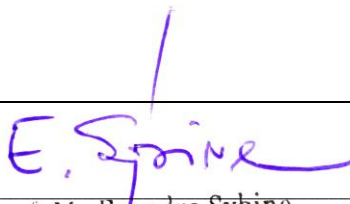
READ, Herbert. *Escultura Moderna: uma história concisa*. 2 ed. São Paulo: Ed Martins Fontes 274 p.1998.

---

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO

  
Prof. Me Evandro Sybine  
Chefe de Dep. de Expressão  
Gráfica e Tridimensional  
Escola de Belas Artes/UFBA