

CÓDIGO <b>EBA 001</b>	NOME <b>História da Arte I</b>				
CARGA HORÁRIA 68h	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>				
TEÓRICA 68	DEPARTAMENTO <b>I – História da Arte e Pintura</b>				
PRÁTICA ---	CURSOS LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA; BACHARELADO EM ARTES VISUAIS; MUSEOLOGIA				
TRABALHO ---					
TOTAL <b>68h</b>					
MODALIDADE: básica	FUNÇÃO: disciplina	NATUREZA: obrigatória	MÓDULO DE ALUNOS 35	PRÉ-REQUISITO	nenhum

## EMENTA

Visão dos fenômenos artísticos da Pré-História ao final da Idade Média, relacionados com os aspectos históricos, sociais, religiosos e filosóficos de cada época.

## OBJETIVOS

O componente curricular tem como objetivo fundamental levar o aluno a perceber a historicidade dos fenômenos artísticos, de maneira a poder apreciá-los com isenção e reconhecer a legitimidade da variação formal que apresentam através do tempo e do espaço. Os demais objetivos são caminhos para se chegar ao primeiro e estão inter-relacionados:

- Dar ao aluno uma visão das mudanças por que passa a concepção de arte através do tempo estudado.
- Propiciar o estudo das principais realizações artísticas nos diversos períodos abordados.

## METODOLOGIA

Aulas discursivas e participativas nas quais os alunos sejam estimulados a produzirem conhecimento a partir da observação e análise das imagens e manifestações artísticas do período da Pré-História ao final da Idade Média, provocadoras da curiosidade e da leitura dos textos publicados sobre os diversos temas relativos às expressões artísticas e suas implicações histórico-culturais.

## AVALIAÇÕES

Conforme disposto pelo Regimento de Ensino de Graduação e Pós-graduação (REGPG) da UFBA de 2015:

- "A avaliação da aprendizagem se dará ao longo do período letivo, resultando de, no mínimo, duas (02) avaliações parciais, na graduação" (Art.110).
- "Será considerado aprovado, em cada componente curricular, o aluno que cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades e obtiver: I - nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; II - aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.111).
- "Será considerado reprovado, em cada componente curricular, o aluno que: I - deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades; II - não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; III - não obtiver aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.112). Cabe lembrar que "verificada a impossibilidade de cumprir a frequência mínima estabelecida, será vedada a realização de avaliações de aprendizagem" (Art.112, § 1º)
- "As atividades acadêmicas passíveis de avaliações deverão ser agendadas com pelo menos cinco (05) dias úteis de antecedência e, preferencialmente, figurar no plano de ensino do componente curricular, respeitados os dias e horários destinados ao ensino do mesmo" (Art.113). Ressalta-se que "o resultado de cada avaliação parcial de aprendizagem deverá ser divulgado antes da realização da avaliação seguinte com, no mínimo, dois (02) dias úteis de antecedência" (Art.113, parágrafo único).
- "A avaliação de aprendizagem poderá ter seu resultado reavaliado por solicitação fundamentada pelo aluno e encaminhada ao Departamento ou equivalente, no caso da graduação, ou ao Colegiado, no caso da pós-graduação, se requerida até três (03) dias úteis após a divulgação do resultado: I - em primeira instância, pelo(s) professor(es) que a atribuiu(ram); II - em segunda instância, por uma comissão designada pelo Departamento ou equivalente, composta por três (03) professores, ouvido o professor responsável pela avaliação" (Art.114).
- "O aluno que faltar a qualquer das avaliações previstas terá direito à segunda chamada, se a requerer ao Departamento ou equivalente responsável pelo componente curricular, até cinco (05) dias úteis após a sua realização, comprovando-se uma das seguintes situações: I - direito assegurado por legislação específica; II - motivo de saúde comprovado por atestado médico; III - razão de força maior, julgado a critério do professor responsável pelo componente curricular" (Art.115).

O Professor pode adotar diferentes pesos para os trabalhos bem como pontuações complementares (p.e. pontualidade, participação em sala). Os diversos trabalhos de avaliação da disciplina devem estar dirigidos a:

- estimular a capacidade de compreensão e resenha de uma leitura sobre um tema específico (p.e. fichamento de

- texto, discussão oral);
- desenvolver a argumentação e expressão crítica de ideias sobre um assunto apresentado e desenvolvido em aula (p.e. prova escrita);
  - promover a prática de trabalho de pesquisa, síntese e exposição de um tema (p.e. monografias, seminários).
- 

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Arte Pré-histórica: Períodos Paleolítico Superior e Neolítico
  - 2) Arte Mesopotâmica
  - 3) Arte Egípcia
  - 4) Arte Egéia
  - 5) Arte Clássica Grega
  - 6) Arte Clássica Romana
  - 7) Arte Primitiva Cristã
  - 8) Arte Bizantina
  - 9) Arte Românica
  - 10) Arte dos Bárbaros
  - 11) Arte Gótica
- 

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** (com exemplares disponíveis na Biblioteca da EBA):

1. BAZIN, Germain. **História da Arte: da pré-história aos nossos dias**. São Paulo: Martins Fontes, 1976. 4 ex.
2. GOMBRICH, Ernest. **A História da Arte**. 16ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. – 22 ex. + 7 ex. outras edições, e disponível em PDF.
3. JANSON, H. W. **História Geral da Arte**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 3 vols. – 6ex. e disponível em PDF.
4. SHAVER-CRANDELL, Anne. **A Idade Média**. Rio de Janeiro: Círculo do Livro, 1982. (História da arte da Universidade de Cambridge; 3) – 11 ex.
5. WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1983. (História da arte da Universidade de Cambridge; 1) – 4 ex.
6. WOODFORD, Susan. **Grécia e Roma**. [Sao Paulo]: Círculo do Livro, [1984]. (História da arte da Universidade de Cambridge; 2) – 4 ex.

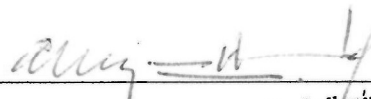
#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

1. BAUMGART, Fritz Erwin. **Breve história da arte**. 2ª ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1999.
  2. HAUSER, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, Lisboa: Edições 70, 1984.
  3. HUYGHE, René. **Sentido e Destino da Arte**. 2 vols. Lisboa: Edições 70, 1986.
  4. JANSON, H.W. e JANSON, Anthony F. **Iniciação à História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
  5. STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. **Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
  6. WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
- 

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 26 / 04 / 2019

CHEFE DE DEPARTAMENTO



Prof. Dra. Alejandra Hernández Muñoz  
Chefe de Depto. de História  
da Arte e Pintura  
ESCOLA DE BELAS ARTES/UFBA