

CÓDIGO <b>EBA 002</b>	NOME <b>História da Arte II</b>				
CARGA HORÁRIA 68h	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>				
TEÓRICA 68	DEPARTAMENTO <b>I – História da Arte e Pintura</b>				
PRÁTICA ---	CURSOS LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA; BACHARELADO EM ARTES VISUAIS; MUSEOLOGIA				
TRABALHO ---					
TOTAL <b>68h</b>					
MODALIDADE: <b>básica</b>	FUNÇÃO: <b>disciplina</b>	NATUREZA: <b>obrigatória</b>	MÓDULO DE ALUNOS <b>35</b>	PRÉ-REQUISITO <b>EBA001</b>	

**EMENTA**

Visão dos fenômenos artísticos do Renascimento ao Pós-Impressionismo, relacionados com os aspectos históricos, sociais, religiosos e filosóficos de cada época.

**OBJETIVOS**

O componente curricular tem como objetivo fundamental levar o aluno a perceber a historicidade dos fenômenos artísticos, de maneira a poder apreciá-los com isenção e reconhecer a legitimidade da variação formal que apresentam através do tempo e do espaço. Os demais objetivos são caminhos para se chegar ao primeiro e estão inter-relacionados:

- a) Dar ao aluno uma visão das mudanças por que passa a concepção de arte através do tempo estudado.
- b) Propiciar o estudo das principais realizações artísticas nos diversos períodos abordados.

**METODOLOGIA**

Aulas discursivas e participativas nas quais os alunos sejam estimulados a produzirem conhecimento a partir da observação e análise das imagens e manifestações artísticas do período da Renascença ao Pós-Impressionismo, provocadoras da curiosidade e da leitura dos textos publicados sobre os diversos temas relativos às expressões artísticas e suas implicações histórico-culturais.

**AVALIAÇÕES**

Conforme disposto pelo Regimento de Ensino de Graduação e Pós-graduação (REGPG) da UFBA de 2015:

- "A avaliação da aprendizagem se dará ao longo do período letivo, resultando de, no mínimo, duas (02) avaliações parciais, na graduação" (Art.110).
- "Será considerado aprovado, em cada componente curricular, o aluno que cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades e obtiver: I - nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; II - aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.111).
- "Será considerado reprovado, em cada componente curricular, o aluno que: I - deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades; II - não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; III - não obtiver aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.112). Cabe lembrar que "verificada a impossibilidade de cumprir a frequência mínima estabelecida, será vedada a realização de avaliações de aprendizagem" (Art.112, § 1º)
- "As atividades acadêmicas passíveis de avaliações deverão ser agendadas com pelo menos cinco (05) dias úteis de antecedência e, preferencialmente, figurar no plano de ensino do componente curricular, respeitados os dias e horários destinados ao ensino do mesmo" (Art.113). Ressalta-se que "o resultado de cada avaliação parcial de aprendizagem deverá ser divulgado antes da realização da avaliação seguinte com, no mínimo, dois (02) dias úteis de antecedência" (Art.113, parágrafo único).
- "A avaliação de aprendizagem poderá ter seu resultado reavaliado por solicitação fundamentada pelo aluno e encaminhada ao Departamento ou equivalente, no caso da graduação, ou ao Colegiado, no caso da pós-graduação, se requerida até três (03) dias úteis após a divulgação do resultado: I - em primeira instância, pelo(s) professor(es) que a atribuiu(ram); II - em segunda instância, por uma comissão designada pelo Departamento ou equivalente, composta por três (03) professores, ouvido o professor responsável pela avaliação" (Art.114).
- "O aluno que faltar a qualquer das avaliações previstas terá direito à segunda chamada, se a requerer ao Departamento ou equivalente responsável pelo componente curricular, até cinco (05) dias úteis após a sua realização, comprovando-se uma das seguintes situações: I - direito assegurado por legislação específica; II - motivo de saúde comprovado por atestado médico; III - razão de força maior, julgado a critério do professor responsável pelo componente curricular" (Art.115).

O Professor pode adotar diferentes pesos para os trabalhos bem como pontuações complementares (p.e. pontualidade, participação em sala). Os diversos trabalhos de avaliação da disciplina devem estar dirigidos a:

- estimular a capacidade de compreensão e resenha de uma leitura sobre um tema específico (p.e. fichamento de

- texto, discussão oral);
- desenvolver a argumentação e expressão crítica de ideias sobre um assunto apresentado e desenvolvido em aula (p.e. prova escrita);
  - promover a prática de trabalho de pesquisa, síntese e exposição de um tema (p.e. monografias, seminários).

---

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Renascimento
- 2) Maneirismo
- 3) O Barroco e sua expansão
- 4) O Século XVIII: Rococó e Neoclassicismo
- 5) Romantismo e Realismo: Expressão de uma nova mentalidade.
- 6) Impressionismo: uma nova abordagem do real.
- 7) Pós-Impressionismo: individualidade abrindo novos caminhos.

---

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** (com exemplares disponíveis na Biblioteca da EBA):

1. BAZIN, Germain. *História da Arte: da pré-história aos nossos dias*. São Paulo: Martins Fontes, 1976. 4 ex.
2. GOMBRICH, Ernest. *A História da Arte*. 16ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. – 22 ex. + 7 ex. outras edições, e disponível em PDF.
3. JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 3 vols. – 6ex. e disponível em PDF.
4. JONES, Stephen. *A arte do século XVIII*. Rio de Janeiro: Zahar, c1985. (História da arte da Universidade de Cambridge; 6) – 7 ex.
5. LETTS, Rosa Maria. *O Renascimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984. (História da arte da Universidade de Cambridge; 4) – 10 ex.
6. MAINSTONE, Madeleine; MAINSTONE, Rowland J. *O Barroco e o século XVII*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984. (História da arte da Universidade de Cambridge; 5) – 4 ex.
7. REYNOLDS, Donald M. *A arte do século XIX*. Rio de Janeiro: Zahar, c1986. (História da arte da Universidade de Cambridge; 7) – 5 ex.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

1. BAUMGART, Fritz Erwin. *Breve história da arte*. 2ª ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1999.
2. HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, Lisboa: Edições 70, 1984.
3. HUYGHE, René. *Sentido e Destino da Arte*. 2 vols. Lisboa: Edições 70, 1986.
4. JANSON, H.W. e JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
5. STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
6. WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

---

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA

26/04/2019

CHEFE DE DEPARTAMENTO

*Alejandra Hernández Muñoz*

Prof.ª Dra. Alejandra Hernández Muñoz  
Chefe de Depto. de História  
da Arte e Pintura  
ESCOLA DE BELAS ARTES/UFBA