

CÓDIGO EBA 110	NOME PINTURA IV				
CARGA HORÁRIA	UNIDADE ESCOLA DE BELAS ARTES				
TEÓRICA 17	DEPARTAMENTO I – História da Arte e Pintura				
PRÁTICA 85	CURSOS BACHARELADO EM ARTES VISUAIS; LICENCIATURA EM DESENHO E PLÁSTICA				
TRABALHO -					
TOTAL 102					
MODALIDADE: disciplina	FUNÇÃO: básica	NATUREZA: obrigatória	MÓDULO DE ALUNOS 20	PRÉ-REQUISITO: EBA109	

EMENTA

Exercitar a pintura em técnica e tema livres na procura de uma linguagem própria para criação de um estilo visando o exercício profissional.

OBJETIVOS

- Aprofundar o aprendizado adquirido na disciplina Pintura III.
- Elaborar um Diário;
- Trabalhar o estilo próprio de expressão.
- Conceituar a respeito de seu próprio trabalho.
- Elaborar um dossier a nível profissional.

METODOLOGIA

- Aulas práticas e teóricas usando recursos de mídia e visitas à galerias, museus e à ateliers de artistas.

AVALIAÇÕES

Conforme disposto pelo Regimento de Ensino de Graduação e Pós-graduação (REGPG) da UFBA de 2015:

- "A avaliação da aprendizagem se dará ao longo do período letivo, resultando de, no mínimo, duas (02) avaliações parciais, na graduação" (Art.110).
- "Será considerado aprovado, em cada componente curricular, o aluno que cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades e obtiver: I - nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; II - aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.111).
- "Será considerado reprovado, em cada componente curricular, o aluno que: I - deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às atividades; II - não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5,0) ou; III - não obtiver aproveitamento nos componentes curriculares cujos resultados não forem expressos por nota" (Art.112). Cabe lembrar que "verificada a impossibilidade de cumprir a frequência mínima estabelecida, será vedada a realização de avaliações de aprendizagem" (Art.112, § 1º)
- "As atividades acadêmicas passíveis de avaliações deverão ser agendadas com pelo menos cinco (05) dias úteis de antecedência e, preferencialmente, figurar no plano de ensino do componente curricular, respeitados os dias e horários destinados ao ensino do mesmo" (Art.113). Ressalta-se que "o resultado de cada avaliação parcial de aprendizagem deverá ser divulgado antes da realização da avaliação seguinte com, no mínimo, dois (02) dias úteis de antecedência" (Art.113, parágrafo único).
- "A avaliação de aprendizagem poderá ter seu resultado reavaliado por solicitação fundamentada pelo aluno e encaminhada ao Departamento ou equivalente, no caso da graduação, ou ao Colegiado, no caso da pós-graduação, se requerida até três (03) dias úteis após a divulgação do resultado: I - em primeira instância, pelo(s) professor(es) que a atribuiu(ram); II - em segunda instância, por uma comissão designada pelo Departamento ou equivalente, composta por três (03) professores, ouvido o professor responsável pela avaliação" (Art.114).
- "O aluno que faltar a qualquer das avaliações previstas terá direito à segunda chamada, se a requerer ao Departamento ou equivalente responsável pelo componente curricular, até cinco (05) dias úteis após a sua realização, comprovando-se uma das seguintes situações: I - direito assegurado por legislação específica; II - motivo de saúde comprovado por atestado médico; III - razão de força maior, julgado a critério do professor responsável pelo componente curricular" (Art.115).

Prática - exercícios aplicando-se os conhecimentos adquiridos no curso.

Teórica - seminário discursivo sobre o conteúdo proposto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Elaboração de um Diário durante o curso da disciplina, com registro dos documentos de percurso, como: estudos, anotações significativas, riscos, rabiscos das vivências expressivas durante o processo criativo na

- construção das pinturas;
2. Exercícios práticos de pintura.
 3. Pesquisas e definição de uma linha de trabalho.
 4. Aprofundamento da relação criativa integrando na composição matéria pictóricas e o referencial do trabalho escolhido.
 5. Exposição individual.
 6. Dossier.
 - a) Depoimento e registro das anotações mais significativas realizadas no diário.
 - b) Curriculum vitae (resumido).
 - c) Informação visual.
 - d) Ficha técnica.
 - e) Dados do objeto de pesquisa.
 - f) Anexos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (com exemplares disponíveis na Biblioteca da EBA):

1. ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 13 ex. e disponível em PDF.
2. ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 9 ex.
3. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: EDUSP, 1997. 17 ex. + 13 (outras edições)
4. CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea – Uma introdução**. São Paulo: Martins Editora, 2005. 5 ex. e disponível em PDF.
5. **GÊNIOS DA PINTURA, ARTE NOS SÉCULOS**. São Paulo: Abril Cultural, 1971. 8 vols. – 7 ex.
6. MAYER, Ralph. **Manual do Artista de técnicas e materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 11 ex. + 2 ex. em espanhol.
7. PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. São Paulo: Senac, 1989. 1 ex. + 3 ex. (outras edições).
8. STANGOS, Nikos (org.) **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991. 27 ex. + 1 ex. (ed. 2000)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. CAVALCANTI, Carlos. **Como entender a pintura moderna**. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A. 1966. 205p. il.
2. GWINN, Kate. **Pintar a la Acuarela**. 2ª. edição. Madrid, 1983. 176p. il.
3. JANUSZCZAK, Waldemar. **Técnica de los grandes pintores**. Madrid. Herman Blume ediciones, 1982.
4. JUDITH, Collins. WELCHAN, John. CEANDLER, David. ANTON, David A. **Techniques of modern art**. Hong Kong: Chartwell Books Inc. 1988. p. 1-129. il.
5. HAVES, Colim. **Guia completo de pintura y dibujo. Técnicas e materiales**.
6. MONDRIAN, Piet. **Neoplasticismo na pintura e na arquitetura (ensaaios 1917-42)**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
7. OITICICA, Hêlio. **Aspiro ao grande labirinto**. São Paulo: Rocco, 1976.
8. PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 1997.
9. RAYNES, John. **Pintar à acrílico**. Lisboa. Editorial Presença Ltda. p.103. il.
10. SALLES, Cecília de Almeida. **Redes de Criação-Construção da obra de arte**. São Paulo: Horizonte, 2006.
11. SPELTZ, Alexander. **Enciclopédia de los Estilos Ornamentales**. Buenos Aires: J.Gil, 1950.

OUTRAS REFERÊNCIAS:

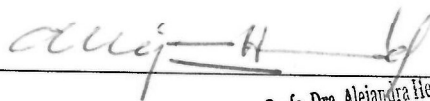
1. REVISTAS NACIONAIS: Ventura, Galeria, Arte, A arte de pintar...
2. REVISTAS INTERNACIONAIS: Art of the west, Artnews, Art in América etc.
3. Manuscritica, revista de crítica genética (APML), ANAIS da ANPAP, dissertações o PPGAV.
4. http://www.canalcontemporaneo.art.br/portfolio_geral
5. http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm
6. www.frieze.com e www.artforum.com - site e revista eletrônica ingleses de arte contemporânea (em inglês).
7. www.cawwww.forumpermanente.org - site brasileiro de discussão cultural.
8. www.videobrasil.org - site brasileiro de videoarte. www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm
9. www.rosanaricalde.comnalcontemporaneo.art.br/portfolio_geral
10. www.e-flux.com - site holandês de arte contemporânea (com versão em inglês).
11. www.akimbo.biz - site canadense de arte contemporânea (em francês e inglês).
12. www.canalcontemporaneo.com.br - site brasileiro de arte contemporânea.
13. www.uol.com.br/tropico - site e revista eletrônica brasileiros de arte contemporânea.
14. www.sacatar.org
15. www.anpap.org.br
16. www.artgallery.lu/digitalart/women_in_art.html

Obs. Durante o curso serão apresentados outros títulos inerentes ao objeto de pesquisa de cada discente.

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 26 / 04 / 2019

CHEFE DE DEPARTAMENTO



Prof. Dra. Alejandra Hernández Muñoz
Chefe de Depto. de História
da Arte e Pintura
ESCOLA DE BELAS ARTES/UFBA