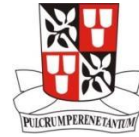




UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



EDITAL INTERNO N.º 01/2023

RETIFICADO EM 05/07/2023

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE DOCENTES POR TEMPO DETERMINADO

A Chefe do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (UFBA), no uso de suas atribuições legais, tendo em vista o disposto no Edital n.º 03 de 29/06/2023, de *Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Docentes por Tempo Determinado*, do Magnífico Reitor da UFBA, publicado em extrato no Diário Oficial da União (DOU) n.º 123 de 30/06/2023, e no endereço www.supac.ufba.br, torna público que estarão abertas as inscrições para o *Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Docentes por Tempo Determinado para o cargo de Professor do Magistério Superior/Substituto* do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional (Escola de Belas Artes), de acordo com a legislação pertinente e complementar, mediante as normas e condições contidas neste Edital Interno, publicado na íntegra Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional (Escola de Belas Artes) e no seu endereço virtual (www.belasartes.ufba.br).

1. Das Disposições Preliminares

1.1. Área de Conhecimento: Cerâmica.

1.1.1. Titulação Mínima: Graduação em Artes Plásticas, Artes Visuais, Educação Artística, Licenciatura em Artes Visuais ou/e em Artes Plásticas.

1.1.1.2. Componentes curriculares:

Código:	Nome:	Carga Horária:	Horário de Oferta:
EBA123	Cerâmica	60 H	Ter e Qui / 07 às 09:45
EBA145	Expressão Tridimensional VI	60 H	Seg e Qua / 07 às 09:45
EBA146	Expressão Tridimensional VII	60 H	Seg e Qua / 09:45 às 12:30
EBA179	Cerâmica II	60 H	Ter e Qui / 09:45 às 12:30

1.1.1.3. Número de vagas: 01 vaga.

1.1.1.4. Regime de trabalho: 40 horas semanais.

1.2 Área de Conhecimento: Expressão Tridimensional.

1.2.1. Titulação Mínima: Graduação em Artes Plásticas, Artes Visuais, Educação Artística, Licenciatura em Artes Visuais ou/e em Artes Plásticas.

1.2.1.2. Componentes curriculares:

Código:	Nome:	Carga Horária:	Horário de Oferta:
EBAA83	Modelagem e Téc. De Representação	60 H	Ter e Qui / 13:00 às 15:45
EBA156	TUME I	60 H	Ter e Qui / 15:45 às 18:30
EBA136	Expressão Tridimensional IV	60 H	Seg e Qua / 07:00 às 08:50
EBA136	Expressão Tridimensional IV	60 H	Seg e Qua / 08:50 às 10:40

1.2.3. Número de vagas: 01 vaga.

1.2.4. Regime de trabalho: 40 horas semanais.

1.1.5. Os candidatos contratados poderão ministrar aulas em componentes curriculares de Áreas/Subáreas de Conhecimento consideradas afins, a critério do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional, nos turnos de funcionamento da Unidade Universitária.

1.2. A contratação de professor substituto fica limitada ao regime de trabalho de:



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depacba@gmail.com



I – vinte horas semanais, com obrigação de ministrar, no mínimo, dez horas semanais de aulas presenciais;

II – quarenta horas semanais, com obrigação de ministrar, no mínimo, dezesseis horas semanais de aulas presenciais.

1.3. A alteração posterior do regime de trabalho do professor substituto somente poderá ocorrer em casos estritamente excepcionais e mediante justificativa do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional, com anuência da Superintendência de Administração Acadêmica (SUPAC).

1.4. Os professores substitutos contratados por meio do Processo Seletivo em referência atuarão no exercício das atividades de ensino relacionadas ao planejamento, preparação, desenvolvimento e avaliação das aulas ministradas nos cursos de graduação, exceto na orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso. Excepcionalmente, a critério do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional, o professor substituto poderá exercer atividades de ensino concernentes a estágios curriculares obrigatórios, desde que seja habilitado para tal.

1.5. As contratações serão feitas por tempo determinado, com contratos cuja duração observará as necessidades da Universidade, tendo o prazo máximo de um ano, admitindo-se a prorrogação, desde que o prazo total não exceda a dois anos.

2. Da Remuneração

2.1. Os docentes contratados terão remuneração básica em parcela única correspondente à composição de Vencimento Básico e Retribuição por Titulação, de acordo com o regime de trabalho e a titulação mínima exigida para ingresso, ambos estabelecidos no presente Edital Interno, tendo-se como referência o Nível I da Classe A da Carreira de Magistério Superior, na denominação correspondente à titulação mínima definida neste instrumento.

2.2. Os valores da remuneração básica, vigentes a partir de 1º de agosto de 2019, com base na Lei nº 13.325, de 29 de julho de 2016, podem ser consultados no sítio eletrônico <http://www.prodep.ufba.br>, na opção “Tabelas de Remuneração”.

2.3. Nos termos da Orientação Normativa SRH/MP nº 5, de 28 de outubro de 2009, fica vedada a possibilidade de alteração da remuneração básica, caso o candidato possua ou venha obter titulação acadêmica superior àquela exigida neste Edital Interno para ingresso.

3. Da Comissão Examinadora

3.1. O Processo Seletivo será conduzido por Comissão Examinadora designada pela Chefe do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes após o término das inscrições, constituída por três professores ativos ou aposentados de instituições de ensino superior ou de pesquisa, de titulação igual ou superior à exigida para o professor substituto, previsto um suplente. O suplente e pelo menos um dos titulares deverão ser professores ativos ou aposentados da UFBA.

3.2. A Comissão Examinadora será devidamente constituída por Portaria Interna do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes, com designação expressa do Presidente, que será divulgada até às 18 horas do dia 19/07/2023, no site www.belasartes.ufba.br.

3.3. Não poderão participar da Comissão Examinadora:

I – cônjuge ou companheiro de candidato, mesmo que divorciado ou separado judicialmente;

II – ascendente ou descendente de candidato ou colateral até o terceiro grau, seja o parentesco por consanguinidade, afinidade ou adoção;

III – sócio de candidato em atividade profissional ou coautor de trabalho científico ou profissional;

IV – orientador ou coorientador acadêmico do candidato, em nível igual ou superior ao de Mestrado; e

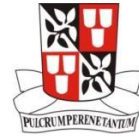


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



V – docentes com outras situações de impedimento ou suspeição previstas na legislação vigente.

3.4. Cada membro da Comissão Examinadora deverá firmar declaração escrita de que não se enquadra em nenhuma das condições de impedimento descritas no item 3.3.

4. Das Inscrições

4.1. As inscrições estarão abertas no período de 03/07/2023 a 14/07/2023.

4.2. O valor da taxa relativa à inscrição é de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais) e o candidato deverá requerer a geração da Guia de Recolhimento da União (GRU) correspondente através do site <https://supac.ufba.br/boleto-bancario>, com pagamento efetuado exclusivamente nas agências do Banco do Brasil.

4.3. Após o pagamento, a efetivação da inscrição do candidato será realizada presencialmente no Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes, localizada na Avenida Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador - BA. As inscrições deverão ser realizadas de segunda a sexta-feira no horário das 13:30 às 18:00 horas. Não serão aceitas inscrições via postal.

4.4. O requerimento de inscrição deverá estar assinado pelo candidato e instruído com:

I – “Formulário D – Ficha de Inscrição do Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Substituto” (disponível em <https://supac.ufba.br/formularios-e-declaracoes> ou Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes, cópia da GRU e do comprovante de pagamento;

II – Original e cópia, a ser autenticada por servidor credenciado no ato da inscrição, dos seguintes documentos:

- documento oficial de identidade, para brasileiros;
- passaporte, para estrangeiros;
- diploma(s)/título(s) referente(s) à titulação mínima exigida no item 1.1.1., revalidado(s)/reconhecido(s) no Brasil se obtido(s) no exterior;

III – *Curriculum Lattes* ou *Curriculum Vitae* atualizado, com os documentos comprobatórios, em uma via.

4.5. Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional não fará empréstimo de envelopes, impressões, cópias ou encadernações.

4.6. Para a titulação exigida no item 1.1.1., somente serão considerados:

- os diplomas de graduação revalidados no Brasil, se obtidos no exterior;
- os títulos de Mestre e Doutor expedidos por instituições de ensino superior nacionais ou por universidades estrangeiras, reconhecidos no Brasil, se obtidos no exterior;
- os títulos de Doutor obtidos na forma da legislação anterior à Lei nº 5.540, de 28 de dezembro de 1968;
- os títulos de Livre-Docente expedidos por instituições de ensino superior reconhecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

4.7. Antes de efetuar o recolhimento da taxa de inscrição, o candidato deverá certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos para a participação no Processo Seletivo e para a contratação.

4.8. A inscrição poderá ser efetivada pelo candidato ou seu procurador legalmente constituído. O modelo da procuração está disponível em <https://supac.ufba.br/formularios-e-declaracoes>. A procuração deverá ser acompanhada de cópias do Cadastro de Pessoa Física (CPF) e identidade do candidato, autenticadas em cartório. O procurador deverá apresentar também os originais e as cópias de seu CPF e de sua identidade, para serem autenticadas por servidor da UFBA.

4.9. Não será aceita em hipótese alguma inscrição condicionada, intempestiva ou que não atenda aos requisitos deste Edital Interno.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



- 4.10. Os dados informados no ato da inscrição e o pagamento da taxa serão de responsabilidade exclusiva do candidato.
- 4.11. Será cancelada a inscrição do candidato que tenha efetuado pagamento do valor da inscrição através de cheque e este seja devolvido, por qualquer motivo. O comprovante de agendamento de cobrança emitido por terminal eletrônico não tem validade para comprovar o pagamento da inscrição.
- 4.12. A qualquer tempo poderão ser anuladas a inscrição, as Provas e a contratação do candidato, desde que verificada a falsidade em qualquer declaração prestada e/ou qualquer irregularidade nas Provas ou em documentos apresentados.
- 4.13. Não haverá isenção de pagamento do valor estabelecido no item 4.2.
- 4.14. Em nenhuma hipótese haverá devolução da quantia paga a título de inscrição, salvo em caso de cancelamento do Processo Seletivo por conveniência da Administração ou por motivo de força maior.
- 4.15. Serão indeferidas pelo Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes as inscrições cujo pagamento ou documentação necessária para inscrição esteja em desacordo com o previsto neste Edital Interno.
- 4.16. A lista de inscrições deferidas para participação no Processo Seletivo será divulgada no site www.belasartes.ufba.br, até às 18 horas do dia 15/07/2023, ficando o candidato responsável pela consulta ao sítio eletrônico.

5. Das Vagas Reservadas aos Candidatos Negros

- 5.1. Aos candidatos negros serão reservadas 20% (vinte por cento) do total de vagas do processo seletivo simplificado, na forma do Art. 1º da Lei nº 12.990/2014, conforme publicado no extrato de Edital no Diário Oficial da União (DOU) nº 123 de 30/06/2023.
- 5.2. O percentual mínimo de reserva será aplicado ao total das vagas do extrato de Edital, e será observado na hipótese de aproveitamento, quando do surgimento de novas vagas.
- 5.3. Para concorrer a essas vagas, o candidato deverá, no ato da inscrição, optar por concorrer às vagas reservadas aos negros no preenchimento do “Formulário D – Ficha de inscrição do Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Substituto”, disponível em <https://supac.ufba.br/formularios-e-declaracoes> o que será considerado como autodeclaração de que é preto ou pardo, conforme quesito cor ou raça utilizado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE.
- 5.3.1. Todas as áreas de conhecimento estarão disponíveis para inscrição em vagas reservadas, desde que o candidato faça a opção no formulário se autodeclarando preto ou pardo.
- 5.3.2. Até o final do período de inscrição do Processo Seletivo Simplificado, será facultado ao candidato desistir de concorrer pelo sistema de reserva de vagas.
- 5.4. A autodeclaração terá validade somente para este Processo Seletivo Simplificado.
- 5.5. As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade do candidato, devendo este responder por qualquer declaração ou informação de conteúdo falso.
- 5.5.1. O candidato cuja autodeclaração não for confirmada em procedimento de heteroidentificação concorrerá às vagas destinadas à ampla concorrência.
- 5.5.1.1. Será eliminado do Processo Seletivo Simplificado e, se tiver sido contratado, ficará sujeito à anulação de sua admissão ao cargo, o candidato que apresentar autodeclaração falsa constatada em



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



procedimento administrativo da comissão de heteroidentificação nos termos do parágrafo único do art. 2º da Lei nº 12.990, de 2014.

5.5.1.2. O parecer da comissão de heteroidentificação que constatar a falsidade da autodeclaração deverá motivar a sua conclusão nos termos do art. 50 da Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999.

5.6. Os candidatos negros que optarem por concorrer às vagas na forma do item 5.3 concorrerão, concomitantemente, às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, de acordo com a sua classificação no concurso.

5.6.1. Os candidatos negros aprovados dentro do número de vagas oferecido à ampla concorrência não preencherão as vagas reservadas a candidatos negros.

5.7. Em caso de desistência de candidato negro aprovado em vaga reservada, a vaga será preenchida pelo candidato negro posteriormente classificado.

5.7.1. Na hipótese de não haver candidatos negros aprovados em número suficiente para que sejam ocupadas as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para ampla concorrência e serão preenchidas pelos demais candidatos aprovados, observada a ordem de classificação no concurso.

5.8. A contratação dos candidatos aprovados respeitará os critérios de alternância e de proporcionalidade, que consideram a relação entre o número total de vagas e o número de vagas reservadas aos candidatos negros.

5.9. Os candidatos autodeclarados negros, aprovados neste Processo Seletivo Simplificado, serão convocados conforme Edital específico pela Comissão Permanente de Heteroidentificação complementar à Autodeclaração de pessoas negras para os processos seletivos da UFBA – CPHA em Edital a ser publicado no site da SUPAC (<https://supac.ufba.br/etapa-de-heteroidentificacao>), anteriormente à homologação do resultado final das seleções com candidatos à reserva de vagas para negros aprovados, para o procedimento de heteroidentificação, com a finalidade de atestar o enquadramento previsto na Lei nº 12.990/2014.

5.9.1. A UFBA constituirá uma Banca de Heteroidentificação complementar à autodeclaração de pessoas negras, conforme determinado pela Portaria Normativa nº 04/2018, do Ministério do Planejamento, Desenvolvimento e Gestão. A Banca de Heteroidentificação será responsável pela emissão de um parecer conclusivo favorável ou não à declaração do candidato, considerando os aspectos fenotípicos deste.

5.9.2. A convocação, com data, horário e local, caso presencial, para a heteroidentificação complementar à autodeclaração de pessoas negras, que se declararam pretas ou pardas, será publicado até 07/02/2023 no endereço eletrônico <https://supac.ufba.br/etapa-de-heteroidentificacao>

5.9.3. Será convocada para o procedimento de heteroidentificação, no mínimo, a quantidade de candidatos equivalente a três vezes o número de vagas reservadas às pessoas negras previstas no edital, ou 10 (dez) candidatos, o que for maior, resguardadas as condições de aprovação estabelecidas por cada Edital Interno;

5.9.4. Os candidatos que optarem por concorrer às vagas reservadas às pessoas negras, ainda que tenham obtido nota suficiente para aprovação na ampla concorrência, e satisfizerem as condições de habilitação estabelecidas neste edital deverão se submeter ao procedimento de heteroidentificação.

5.9.5. O candidato que não comparecer ao procedimento de heteroidentificação será eliminado do Processo Seletivo Simplificado, dispensada a convocação suplementar de candidatos não habilitados.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



5.10. A avaliação da Banca de Heteroidentificação quanto à condição de pessoa negra considerará os seguintes aspectos:

- a) informação prestada no ato da inscrição quanto à condição de pessoa preta ou parda;
- b) autodeclaração, com base na opção em concorrer à reserva de vagas para negros ratificando sua condição de pessoa preta ou parda, no ato da inscrição;
- c) fenótipo apresentado pelo(a) candidato(a) e foto(s) e filmagem feitas(s) pela equipe da UFBA, no momento da heteroidentificação ou fotos e vídeos apresentados pelo candidato, caso a heteroidentificação aconteça de modo telepresencial;
- d) as formas e critérios de heteroidentificação considerará tão somente os aspectos fenotípicos dos candidatos.

5.11. O(a) candidato(a) será considerado(a) não enquadrado(a) na condição de pessoa preta ou parda quando:

- a) não cumprir os requisitos indicados no subitem 5.10.
- b) negar-se a fornecer algum dos itens indicados no subitem 5.10, no momento solicitado pela UFBA;
- c) a Banca para aferição deliberar, por maioria, que o candidato não se enquadra na condição de pessoa preta ou parda.

5.12. Quanto ao não enquadramento do candidato na reserva de vaga, conforme heteroidentificação, caberá pedido de recurso, no prazo de 2 (dois) dias úteis contados da data da publicação do resultado.

5.12.1. Não haverá nova instância recursal acerca das decisões relativas ao pedido de recurso do procedimento de heteroidentificação.

5.13. O resultado definitivo do procedimento de heteroidentificação será publicado na página <https://supac.ufba.br/etapa-de-heteroidentificacao>, no qual constarão os dados de identificação do candidato e a conclusão final a respeito da confirmação da autodeclaração.

6. Do Processo Seletivo

6.1. O Processo Seletivo constará de 03 etapas distintas:

- a) Prova teórico-prática, com peso 4,0;
OBS.: O MATERIAL DAS PROVAS É DE RESPONSABILIDADE DO CANDIDATO
- b) Prova didática, com peso 4,0 (eliminatória);
- c) Análise de currículo e entrevista, com peso 2,0 (classificatória);

6.2. As provas/etapas serão realizadas nos locais e datas indicados a seguir:

- a) A prova teórico-prática, de natureza eliminatória, será realizada no dia 24/07/2023, às 08h00min, na Escola de Belas Artes, com duração de 08 (oito) horas.
- b) A prova didática, de caráter eliminatória, será realizada no dia 25/07/2023, a partir das 08h:00min. A prova didática será realizada em tantas sessões públicas quanto forem os candidatos inscritos. Uma hora antes da primeira apresentação, os candidatos sortearão os pontos para as respectivas apresentações. Os candidatos entregarão os respectivos planos de aula 01 (uma) hora antes da realização da aula.
- c) A análise do currículo e entrevista será realizada no dia 25/07/2023, após as provas didáticas.

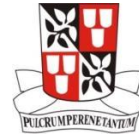


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depacba@gmail.com



6.3. A Comissão Examinadora poderá alterar a ordem e o cronograma do Processo Seletivo, a depender da sua necessidade e do andamento dos trabalhos.

7. Da Realização das Provas

7.1. Para a Prova Teórico-prática estão indicados 05 pontos, versando sobre itens dos programas dos componentes curriculares/Área de Conhecimento do Processo Seletivo.

7.2. A lista de pontos está no Anexo I deste Edital Interno.

7.3. Os critérios de avaliação de cada uma das Provas do Processo Seletivo estão dispostos nos Baresmas dos Anexos II a IV deste Edital Interno, aprovados pelo Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional.

7.4. O candidato deverá apresentar documento oficial de identificação com foto, legível e sem rasuras, de forma a permitir, com clareza, a sua identidade, para realizar as Provas do Processo Seletivo.

7.5. Em nenhuma das provas do Processo Seletivo, será admitida a comunicação direta ou indireta entre os candidatos.

7.6. A realização das provas orais e das entrevistas dos candidatos deverão ser gravadas em áudio ou áudio/vídeo, para fins de registro.

7.7. As sessões em que houver provas orais e entrevistas dos candidatos serão públicas, ficando limitado o acesso ao público somente na medida da capacidade das salas ou dos auditórios e vedado o comparecimento dos demais candidatos, ainda que já reprovados no Processo Seletivo.

7.8. A ordem de apresentação dos candidatos na Prova Didática e na Entrevista será definida por sorteio realizado pelo Presidente da Comissão Examinadora, a ser efetivado no primeiro dia do Processo Seletivo.

7.9. O não comparecimento do candidato ao local e horário previstos para as etapas, sorteios e provas resultará na sua eliminação do Processo Seletivo e, por consequência, o impedirá de participar das etapas subsequentes.

7.10. Da Prova Didática

7.10.1. A Prova Didática terá como objetivo avaliar o candidato quanto ao domínio do assunto, à capacidade de comunicação, de organização do pensamento e de planejamento, às estratégias de ensino utilizadas e domínio dos recursos didáticos utilizados e à apresentação da aula e postura, assim como utilização do tempo e a execução do plano de aula.

7.10.2. A Prova Didática será realizada em tantas sessões públicas quantos forem os candidatos inscritos, ficando limitado o acesso ao público somente na medida da capacidade das salas ou dos auditórios e, vedado o comparecimento dos demais candidatos, ainda que já reprovados no Processo Seletivo.

7.10.3. O sorteio do ponto para a apresentação da Prova Didática será realizado pelo próprio candidato conforme cronograma estabelecido no item 6.2 alínea b, no prazo de vinte e quatro horas de antecedência em relação à primeira apresentação.

7.10.4. Todos os candidatos entregarão o plano de aula antes da realização da sua Prova Didática, que obedecerá ao horário indicado no cronograma estabelecido pela Comissão Examinadora, sendo eliminados os candidatos que não o fizerem.

7.10.5. Cada candidato disporá para a apresentação de sua aula de um mínimo de 30 minutos e um máximo de 50 minutos.

7.10.6. Os critérios de avaliação da Prova Didática estão dispostos no Barema do Anexo II deste Edital e foram aprovados pelo Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional.

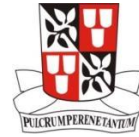


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depacba@gmail.com



7.11. Da Prova de Títulos

7.11.1. Os títulos serão classificados em:

I – Acadêmicos;

II – Didáticos;

III – Científicos, Artísticos e Literários;

IV – Profissionais.

7.11.2. A relação dos títulos que serão pontuados e a pontuação de cada título estão dispostas no Barema do Anexo III deste Edital Interno, nos termos aprovados pelo Departamento de expressão Gráfica e Tridimensional.

7.11.3. Para a aferição de pontos e apreciação do *Curriculum Lattes* ou *Curriculum Vitae*, serão considerados apenas os títulos devidamente comprovados com documentos oficiais.

7.11.4. Os documentos comprobatórios dos títulos inseridos no *Curriculum Lattes* ou *Curriculum Vitae* deverão ser apresentados em uma cópia impressa simples, acondicionados de forma a compor um ou mais volumes, recomendando-se que, em cada documento, conste a numeração correspondente à atividade enumerada no *Curriculum Lattes* ou *Curriculum Vitae*, e que estejam organizados seguindo a ordem de citação do Barema.

7.11.5. Para a aferição dos títulos acadêmicos, só serão aceitos os diplomas de graduação e títulos de mestrado e doutorado expedidos por instituições de ensino superior nacionais e revalidados/reconhecidos no Brasil, se obtidos no exterior.

7.12. Da Entrevista

7.12.1. Cada um dos membros da Comissão Examinadora formulará questões ao candidato, versando sobre o interesse do candidato pela Área que pretende ensinar e sobre conteúdos teóricos da(s) disciplina(s) em exame, sendo analisada a adequação, segurança e clareza das respostas. Os candidatos devem também ser arguidos sobre a disponibilidade de assumirem as aulas nos turnos de oferta dos componentes curriculares ofertados pelo Departamento de expressão Gráfica e Tridimensional.

7.12.2. A Entrevista será realizada em tantas sessões públicas quantos forem os candidatos inscritos, ficando limitado o acesso ao público somente na medida da capacidade das salas ou dos auditórios e, vedado o comparecimento dos demais candidatos, ainda que já reprovados no Processo Seletivo.

7.12.3. Os critérios de avaliação da Entrevista estão dispostos no Barema do Anexo IV deste Edital Interno e foram aprovados pelo Departamento de expressão Gráfica e Tridimensional.

8. Da Avaliação das Provas e da Classificação

8.1. A Comissão Examinadora reunir-se-á, privativamente, para avaliar as Provas e emitir o seu juízo sobre elas.

8.2. Para cada uma das Provas, os examinadores atribuirão notas, obedecendo à escala de 0,00 (zero) a 10,00 (dez).

8.3. Cada examinador atribuirá uma nota final aos candidatos que será resultante da média ponderada das notas das Provas, considerados os pesos previstos no item 6.1.

8.4. A nota final do candidato no Processo Seletivo será resultante da média aritmética das notas finais atribuídas por cada um dos examinadores.

8.5. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota final mínima 7,00 (sete), observado o limite a que se refere o item 10.10.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



8.6. Será considerado como primeiro colocado o candidato que obtiver a maior média aritmética dentre as notas finais atribuídas pelos examinadores.

8.7. Em caso de empate, o desempate será efetuado a partir da média aritmética das notas atribuídas às Provas ordenadas abaixo, utilizando-se a Prova seguinte somente quando persistir empate pelo critério da Prova anterior:

- a) Prova Didática;
- b) Prova de Títulos;
- c) Entrevista;

8.8. Caso ainda persista o empate, a indicação do primeiro colocado será feita pelo Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional, de acordo com o que dispuser a legislação em vigor.

8.9. Todos os cálculos utilizados para obter a nota final atribuída a cada candidato serão considerados até a segunda casa decimal, desprezando-se as demais casas.

9. Da Ocupação das Vagas Reservadas para Negros

9.1. As áreas de conhecimento que possuam a partir de 3 (três) vagas terão reserva automática para candidatos, de acordo com o § 1º do Art. 1º da Lei nº 12.990/2014 e na forma do § 2º do Art. 5º da Lei nº 8.112/1990.

9.2. Para as demais áreas de conhecimento, depois de aprovado, o candidato negro melhor classificado em sua área de conhecimento será reclassificado em lista única em ordem decrescente, independentemente da área de conhecimento, de acordo com a sua nota final (média aritmética das notas finais atribuídas pelos examinadores), elaborada com vistas a garantir que o número de vagas reservadas previsto em lei seja atendido.

9.3. A contratação dos candidatos negros, se dará obedecendo à classificação constante nos itens 9.1 e 9.2 nas áreas a que concorreram, no limite das vagas estabelecidas por lei e conforme reserva de vagas constante no extrato de Edital no Diário Oficial da União (DOU) nº 123 de 30/07/2023.

9.3.1. Na hipótese do não preenchimento de todas as vagas reservadas, será elaborada uma nova lista, como descrito no item 9.2, para as áreas que não foram contempladas com uma vaga. A contratação seguirá como no item 9.3.

9.3.2. A contratação dos demais candidatos negros, além do número indicado no extrato do Edital no DOU, será realizada proporcionalmente e alternadamente entre os candidatos da ampla concorrência de acordo com o surgimento de novas vagas nas áreas de conhecimento.

9.4. Excetuadas as vagas do item 9.1, a indicação de quais vagas/área de conhecimento serão reservadas para os candidatos negros somente ocorrerá após a conclusão de todas as provas que tenham candidato negros inscritos e ocorrerá conforme o item 9.2.

9.5. Os candidatos negros enquadrados no item 9.2 ocuparão a primeira vaga respectiva, ainda que esta seja a única, e as suas classificações não lhes garantam a primeira posição, desde que tenham sido aprovados.

10. Da Homologação do Resultado das Provas e dos Recursos

10.1. O resultado do Processo Seletivo contendo a relação nominal de todos os candidatos, indicando e destacando aprovados, reprovados e ausentes e os candidatos classificados para o preenchimento das



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



vagas, apresentados em ordem decrescente de aprovação, estará disponível no dia 26/07/2023 no site www.belasartes.ufba.br.

10.2. A Comissão Examinadora elaborará Relatório Final contendo as diversas avaliações dos seus membros referentes aos candidatos e, em exposição sucinta, narrará os fatos e as Provas do Processo Seletivo, justificando as indicações, se houver.

10.3. O Relatório Final da Comissão Examinadora será apreciado pelo Departamento de expressão Gráfica e Tridimensional.

10.4. A Comissão Examinadora preencherá e assinará o “Formulário E – Resultado do Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Substituto”.

10.5. O candidato poderá interpor recurso, presencialmente, indicando os pontos a serem examinados, mediante requerimento dirigido à Direção da Unidade Universitária e protocolado no Departamento de expressão Gráfica e Tridimensional, no prazo de cinco dias, a partir da publicação do resultado final no site www.belasartes.ufba.br, na data indicada no item 10.1.

10.6. Os recursos serão julgados em primeira instância pela Comissão Examinadora.

10.7. Não será aceito recurso via postal, via fac-símile ou correio eletrônico.

10.8. Recursos inconsistentes e extemporâneos serão indeferidos preliminarmente.

10.9. O resultado dos recursos será divulgado no site www.belasartes.ufba.br.

10.10. Após a classificação final, será homologado no Diário Oficial da União pela SUPAC, por meio de Portaria própria, a relação dos candidatos aprovados na seleção, por ordem de classificação e respeitados os limites dispostos no Anexo II do Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019, conforme abaixo:

Quantidade de vagas previstas no Edital Interno, por Área de Conhecimento:	Quantidade máxima de candidatos aprovados:
1	5
2	9
3	14
4	18
5	22

10.11 A homologação dos resultados ocorrerá em períodos conforme extrato de Edital no Diário Oficial da União (DOU) nº 123 de 30/06/2023.

10.12. Os candidatos não classificados no quantitativo máximo de aprovados de que trata o Anexo II do Decreto nº 9.739, de 28 de março de 2019, ainda que tenham atingido nota mínima para aprovação, estarão automaticamente reprovados no Processo Seletivo.

10.13. Nenhum dos candidatos empatados na última classificação de aprovados será considerado reprovado nos termos do item 10.10.

11. Das Disposições Gerais

11.1. A inscrição do candidato no Processo Seletivo implica conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no Edital n.º 03 de 29/06/2023, de *Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Docentes por Tempo Determinado*, do Magnífico Reitor da UFBA, no presente Edital

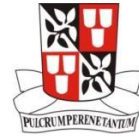


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



Interno, e das demais informações que porventura venham a ser oficialmente divulgadas, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

11.2. O Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional convocará os candidatos aprovados, por telefone e/ou e-mail, indicando dia e horário para comparecimento ao Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes, para entrega da documentação necessária à organização do processo de solicitação de contratação e para demais orientações. Caso o candidato não atenda a convocação do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes no prazo e nas condições estipulados, o ato será tornado sem efeito.

11.3. Para o processo de solicitação de contratação, o candidato aprovado deverá apresentar:

I – cópia do documento oficial de identidade, para brasileiros;

II – cópia do passaporte e do visto de permanência ou visto temporário, no caso de estrangeiro;

III – cópia do diploma(s)/título(s) referente(s) à titulação mínima exigida no item 1.1.1., revalidado(s)/reconhecido(s) no Brasil se obtido(s) no exterior;

IV – certidão de quitação com as obrigações eleitorais, para brasileiros;

V – cópia do Cadastro de Pessoa Física (CPF);

VI – cópia da quitação com o serviço militar, para brasileiros;

VII – cópia do comprovante do PIS ou PASEP;

VIII – cópia da certidão de nascimento dos filhos menores de seis anos, quando for o caso;

IX – declaração de acumulação/não acumulação de cargos, funções e empregos públicos; percepção de aposentadorias e pensões; participação em sociedade privada (modelo disponível em <https://supac.ufba.br/formularios-e-declaracoes>);

X – informações/declarações preliminares para análise da contratação (modelo disponível em <https://supac.ufba.br/formularios-e-declaracoes>).

11.4. Os documentos de que tratam os incisos I a VIII do item 11.3 poderão ser apresentados por cópia autenticada ou por cópia acompanhada do original para fins de autenticação, sendo possível o aproveitamento das vias entregues por ocasião da inscrição.

11.5. Poderão ser requeridos outros documentos, conforme a necessidade vigente.

11.6. A aprovação e homologação no Processo Seletivo não asseguram ao candidato o direito de contratação, ficando a concretização deste ato condicionada à observância das normas legais pertinentes e da rigorosa ordem de classificação.

11.7. O prazo de validade deste Processo Seletivo simplificado será de um ano contado a partir da data de homologação do resultado no Diário Oficial da União, podendo ser prorrogado por igual período, a critério do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional.

11.8. É de responsabilidade do candidato aprovado manter seus dados cadastrais atualizados junto ao Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional.

11.9. Os candidatos terão trinta dias após a publicação do resultado no Diário Oficial da União para retirarem a documentação entregue para a inscrição no Processo Seletivo. Após esse prazo, os documentos serão descartados.

11.10. O candidato aprovado deverá assumir os componentes curriculares para os quais prestou a seleção e/ou outras disciplinas afins, de acordo com os turnos de oferta e as necessidades do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional, obedecendo a jornada de trabalho estabelecida na Resolução nº 05, de 27 de novembro de 2015, do Conselho Universitário da UFBA, alterada pela Resolução nº 05, de 25 de novembro de 2019.

11.11. O candidato aprovado só deverá assumir suas atividades docentes na Universidade após a assinatura do seu contrato, momento em que passa a ter vínculo formal com a instituição.

11.12. Na contratação, renovação ou finalização dos contratos firmados com base neste Processo Seletivo, observar-se-ão as condições estabelecidas na legislação pertinente, incluídas a Resolução nº



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



05, de 27 de novembro de 2015, do Conselho Universitário da UFBA, alterada pela Resolução nº 05, de 25 de novembro de 2019, a Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993 e outros normativos vigentes.

11.13. Durante o período de validade do Processo Seletivo, havendo necessidade, poderá ser contratado o próximo candidato aprovado, respeitada a ordem de classificação.

11.14. O contrato do professor substituto será extinto, sem direito à indenização, nas seguintes situações:

I - por término do prazo contratual;

II - por iniciativa do contratado;

III - por imposição da pena de demissão em decorrência de infração prevista no Art. 132, incisos I a VII e IX a XIII, da Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990.

11.15. No caso do inciso II do *caput* do item 11.14., o contratado deverá comunicar oficialmente, com antecedência mínima de trinta dias, à SUPAC, por escrito. A comunicação deverá ser enviada por meio do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional ao qual está vinculado, com a ciência da Chefe do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional.

11.16. A extinção do contrato por iniciativa da UFBA, decorrente de conveniência administrativa, importará, ao contratado, o pagamento de indenização correspondente à metade do que lhe caberia em relação ao restante do contrato.

11.17. Não poderá ser novamente contratado antes de decorridos 24 meses do encerramento de seu contrato anterior, o candidato que tiver firmado contrato com fundamento na Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993, conforme proibição constante no inciso III do Art. 9º, da referida Lei.

11.18. Os casos omissos serão resolvidos pelo Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes e em grau de recurso pela Congregação da respectiva Unidade.

Salvador, 03 de julho de 2023.

Prof/a. Dra Telma Cristina Damasceno Silva-Fath
Chefe do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional
Escola de Belas Artes



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



ANEXO I – EDITAL INTERNO Nº 01/2023

Área de Conhecimento: “Cerâmica”

PROVA TEÓRICO-PRÁTICA

A prova constará da realização de uma obra em argila para fins cerâmicos, acompanhado de um memorial descritivo do trabalho. O tema será anunciado pela banca, momentos antes do início da prova.

Lista de pontos para a Prova Didática:

- 1- Criação de Modelo em argila a partir do tema proposto;
- 2- Aplicação das técnicas para confecção de um molde em gesso.
- 3- A cerâmica sua importância e utilização. A cerâmica contemporânea, modelagem, secagem, queima. Vidrados – elementos químicos;
- 4- A cerâmica artística, popular, utilitária e decorativa. Modelagem, secagem, queima.
- 5- Cerâmica – conceito, origem, cerâmica popular, utilitária e decorativa. Matéria prima: extração, tratamento e correção.

EBA 123

EMENTA

Estudo introdutório à cerâmica artística, utilitária e decorativa aliado à execução de projetos teórico-práticos na técnica cerâmica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito, origem, características, qualidades, diversidade de aparências e usos da cerâmica.
- Conceito e reconhecimento de cerâmica artística, utilitária, decorativa e popular.
- Breve histórico da cerâmica.
- Precauções no manuseio do material cerâmico e no trabalho prático do laboratório.
- Matérias-primas: argilas, tipos de argila, propriedades, sua extração e beneficiamento; massas ou pastas cerâmicas, suas composições e usos. Outros insumos da prática cerâmica como chamote e óxidos colorantes.
- Reciclagem de argilas e massas endurecidas, ajustamento da umidade; a importância do gesso para esse procedimento em aula teórica demonstrativa.
- Vocabulário específico usado nos procedimentos cerâmicos, glossários dos livros, instrumental e ferramentas básicas
- Procedimentos básicos do processo cerâmico que juntos implicam em diferenças de ordem conceitual, ergonômica, artística, utilitária e toxicológica:
 - escolha, umidificação e adequação das massas para cerâmica;
 - métodos de construção de corpos cerâmicos (bloco, placa, agregação, torno, colagem com barbotina, uso de moldes e formas);
 - tratamento de superfície (aplicação de texturas, engobes e polimento);
 - secagem e seus cuidados;
 - sinterização das peças produzidas em forno elétrico: o enformar, mobiliário refratário e acessórios, cuidados durante a queima, processo de resfriamento.

EBA 145



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



EMENTA

Desenvolvimento da criatividade tendo como material principal a argila, para introdução às principais técnicas de cerâmica, na elaboração de azulejos, cerâmica utilitária, cerâmica decorativa, cerâmica escultórica, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito, origem, características, qualidades, diversidade de aparências e usos da cerâmica.
- Conceito e reconhecimento de cerâmica artística, utilitária, decorativa e popular.
- Breve histórico da cerâmica, com ênfase na produção artística contemporânea.
- Precauções no manuseio do material cerâmico e no trabalho prático do laboratório.
- Matérias-primas: argilas, propriedades físico-químicas, sua extração e beneficiamento; massas ou pastas para cerâmicas, suas composições e usos. Outros insumos para modificação das massas para cerâmica como chamote, fibras naturais, corantes e óxidos minerais.
- Reciclagem de argilas e massas endurecidas, ajustamento químico e a importância do gesso e outros métodos de controle da umidade.
- Vocabulário específico usado nos procedimentos cerâmicos, glossários dos livros, instrumental e ferramentas básicas.
- Procedimentos básicos do fazer cerâmico que juntos implicam em diferenças de ordem conceitual, ergonômica, artística, utilitária e toxicológica: escolha e adequação de massas para cerâmica; métodos de construção de corpos cerâmicos (bloco, placa, agregação, torno, colagem com barbotina, uso de moldes, formas ou outros criados para alcançar os objetivos poéticos); tratamento de superfície (aplicação de texturas, engobes e polimento); secagem e seus cuidados; tipos de sinterização: oxidante e redutora.
- Equipamentos, acessórios refratários e cuidados durante esse processo.

EBA 179

EMENTA

Ampliar os estudos sobre os processos cerâmicos junto à aplicação de vidrados, reconhecendo sua importância para as diferentes modalidades de produção cerâmica, bem como realizar uma produção artística, utilitária ou decorativa, individual, de caráter prático-teórico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

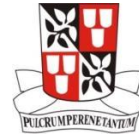
- Conceito de vidrado, origem, características e qualidades, diversidade de aparências e usos dos mesmos para diversas aplicações em cerâmica.
- Precauções no manuseio de vidrados e no trabalho prático do laboratório.
- Tipos de vidrados: transparentes e opacos; brilhantes, mates e foscos; lisos e texturizados; de baixa e alta temperatura; crus, fritas e mistos; plúmbicos, alcalinos e feldspáticos; para fusão em atmosferas oxidantes e redutoras; cristalinos, salinos e esmaltes de cinza; coloridos sobre-vidrados e lustres diversos.
- Formas de aplicação de vidrados: baixo-esmalte; sobre vidrado; corda- seca; com pincel livre; derramamento; imersão; pistola; aerógrafo, máscaras líquidas, moldes vazados, serigrafia e decalque.
- Sinterização das peças produzidas e posterior fusão dos vidrados nelas aplicados em forno elétrico.
- Aspectos históricos da cerâmica artística com ênfase nos séculos XX e XXI.
- A importância do uso e adequação de vidrados no retomar da cerâmica como linguagem artística a partir do século XX.
- A importância do uso dos vidrados na produção utilitária e nas poéticas artísticas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



EBA 146

EMENTA

Aprofundamento do conhecimento das técnicas cerâmicas, através de trabalhos práticos, realizados a partir de projetos a serem desenvolvidos em planos bidimensionais com ou sem relevo e tridimensionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de vidrado, origem, características e qualidades, diversidade de aparências e usos dos mesmos para diversas aplicações em cerâmica.
- Precauções no manuseio de vidrados e no trabalho prático do laboratório.
- Tipos de vidrados: transparentes e opacos; brilhantes, mates e foscos; lisos e texturizados; de baixa e alta temperatura; crus, fritas e mistos; plúmbicos, alcalinos e feldspáticos; para fusão em atmosferas oxidantes e redutoras; cristalinos, salinos e esmaltes de cinza; coloridos sobre-vidrados; terra sigillata e lustres diversos.
- Formas de aplicação de vidrados: baixo-esmalte; sobre vidrado; corda-seca; com pincel livre; derramamento; imersão; pistola; aerógrafo, máscaras líquidas, moldes vazados, serigrafia e decalque.
- Sinterização das peças produzidas e posterior fusão dos vidrados nelas aplicados em forno elétrico.
- Aspectos históricos da cerâmica artística com ênfase nos séculos XX e XXI.
- A importância do uso e adequação de vidrados no retomar da cerâmica como linguagem artística a partir do século XX.
- A importância do uso dos vidrados na produção utilitária e nas poéticas artísticas.

Área de Conhecimento: “Expressão Tridimensional”

PROVA TEÓRICO-PRÁTICA

A prova constará da realização de um modelo em argila a partir do tema proposto, como também a aplicação do molde da mesma peça em gesso, acompanhado de um memorial descritivo do trabalho. O tema será anunciado pela banca momentos antes da prova.

Lista de pontos para a Prova Didática:

1. A escultura rompe seus próprios limites e entra no campo da interdisciplinaridade e das novas tecnologias;
2. A expansão da linguagem escultórica e sua hibridização;
3. A representação realista da figura humana através da modelagem de observação. História, conceitos, técnicas e materiais;
4. Expressão Tridimensional. Conceitos e definições. Organização da forma no espaço. Elementos plásticos;
5. A modelagem de observação. Conceitos e definições. História, técnicas e materiais;

EBA 136

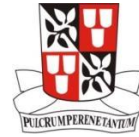


UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



EMENTA

Desenvolvimento da criatividade da auto expressão no tridimensional executados através dos métodos de corte, modelagem/reprodução e construção utilizando tanto os materiais tradicionais como os novos procedimentos escultóricos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A linguagem tridimensional: histórico, conceitos, definições e classificações
- Escultura de corte: técnicas, procedimentos e materiais (Gesso, madeira, poliestireno expandido poliuretano, etc.)
- Escultura de construção: técnicas e Materiais (apropriação de materiais, papel, tecidos, acrílico, metal, vidro, materiais sintéticos).
- Escultura de Modelagem/reprodução: fôrma perdida em diferentes materiais, de silicone.
- Composição plástica tridimensional; forma exterior, interior, fechada, aberta, em bloco, vazada e em suspensão.
- Da concepção a realização (Estrutura e acabamentos).
- Projetos integrados Conteúdos que dizem respeito à ética e à diversidade

EBA 156

EMENTA

Estudo das técnicas e utilizações dos materiais expressivos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Argila - Utilização da argila como material de modelagem.
- Gesso - Uso do gesso como material de expressão. Processo, acabamento e pintura. Moldes ou formas.
- Madeiras – Tipos de madeiras. Sua utilização, colagem, ferramentas e maquinárias. Polimento e pintura.
- Resinas plásticas:
 - Termoplásticos e Termofixo.
 - Poliéster.
 - Expo.
 - Poliuretano.
- Processos: Manual e a pistola catalizadores.
- Metais:
 - Latão, cobre, ferro, aço e bronze, etc.
 - Gravação com ácidos.
 - Soldas.
- Fiberglass:
 - Moldagem, laminação, acabamento e pintura.
- Pedras:
 - Pedra sabão, granito, mármore e arenito.
- Confecção de moldes.

EBA A83

EMENTA

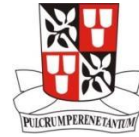
Compreensão da forma como meio de expressão. Aspectos básicos da psicologia da forma tridimensional e conceitos vinculados à prática escultórica, desde as técnicas tradicionais às



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



contemporâneas, considerando o manuseio e descarte responsável de insumos e materiais renováveis, não-renováveis e poluentes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

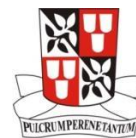
- Modelagem: histórico, conceitos e classificação;
- Materiais, técnicas e instrumentos de modelagem;
- Modelagem de observação de modelos naturais: folhas, flor, fruto, tronco e raiz;
- Modelagem em relevo: baixo, médio e alto;
- Reprodução em negativo de forma perdida em gesso;
- Reprodução em positivo em gesso, papel e cimento;
- Iniciação a prática da composição plástica, utilizando-se a memória dos estudos realizados;
- Realização de relatório descritivo;
- Cuidados ambientais e aproveitamento de materiais;
- Conteúdos que dizem respeito à ética e à diversidade.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



ANEXO II – EDITAL INTERNO Nº 01/2023

Áreas de Conhecimento: “Cerâmica” e “Expressão Tridimensional”

Barema para a Prova Didática:



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
Fone: (71) 3283 7916/18
E-mail: eba@ufba.br



CONCURSO SUBSTITUTO - DEPARTAMENTO – DEP II - EXPRESSÃO GRÁFICA E TRIDIMENSIONAL

BAREMA DA PROVA TEÓRICO-PRÁTICA

PRIMEIRO TRABALHO

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Adequação das proporções do modelovivo à escala do projeto proposto	2,0
Conhecimento dos materiais e sua aplicação no desenvolvimento do trabalho.	2,0
Domínio da técnica e dos instrumentos utilizados como ferramentas necessárias para o desenvolvimento do projeto.	2,0
Fidelidade ao modelo	2,0
Clareza e objetividade na realização e apresentação final do trabalho.	2,0

Total de Pontos = 10 Pontos

BAREMA DO RELATÓRIO

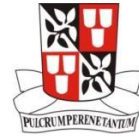
ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA
Descrição de procedimentos técnicos e operacionais	2,0
Uso da fundamentação teórica/Conceitual	2,0
Poder de síntese/objetividade	2,0
Metodologia utilizada na realização dos trabalhos	2,0



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7919 – depaeba@gmail.com



Utilização da língua culta dentro dos padrões acadêmicos	2,0
--	------------

Total de Pontos = 10 Pontos **BAREMA**

DA PROVA DIDÁTICA

a) PLANO DE AULA

ITENS	Pontuação Máxima
I. Forma estrutural de apresentação do plano	0,5
II - Clareza dos objetivos	0,5
III - Adequação dos objetivos ao conteúdo	0,5
IV – Referência bibliográfica pertinente	0,5

Total de Pontos = 02 pontos

b) DESENVOLVIMENTO DA AULA

ITENS	Pontuação Máxima
I – Domínio do conteúdo	2,0
II – Coerência entre o plano e o desenvolvimento da aula	1,5
III – Linguagem clara, academicamente correta e adequada	1,5
IV – Desempenho didático e utilização adequada do tempo	1,0
V – Qualidade e uso adequado dos recursos didáticos	1,0
VI – Referência bibliográfica pertinente	1,0

Total de pontos =08 pontos
Total geral
02+ 08 = 10 pontos