



Convocatória para publicação de trabalhos PANORAMA BELAS ARTES - Volume II

Com o intuito de incentivar as produções de estudantes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Belas Artes – UFBA, o Projeto de Extensão Panorama Belas Artes Volume II abre convocatória de trabalhos elaborados em componentes curriculares dos cursos realizados no ano letivo de 2021.

Acreditamos que cada processo criativo realizado em nossas salas de aulas e laboratórios, seja de modo presencial ou remoto, pode contribuir para mantermos abertas para a sociedade as portas e janelas da Escola de Belas Artes - EBA, estabelecendo encontros entre sua comunidade interna e o público externo e instigar tanto o processo de criação de estudantes dos cursos quanto a curiosidade daqueles que pretendem fazer parte do nosso corpo discente.

Dar visibilidade às produções realizadas em sala de aula possibilita um exercício crítico entre nossa comunidade, bem como valoriza o trabalho pedagógico de cada docente que se dedica à sala de aula e aos laboratórios da EBA. Os trabalhos de cada componente são importantes meios avaliativos e condutores de desdobramentos poéticos e críticos individuais para cada estudante.

Outro propósito a ser cumprido pelo Panorama Belas Artes é o de colaborar para a salvaguarda da memória institucional e, neste sentido, entendendo os trabalhos iniciais de cada estudante como parte indispensável para a condução dos passos que guiarão suas carreiras, esta mostra, a ser publicada em formato PDF e disponibilizada por meio do Repositório Institucional da UFBA, apresentará a cada ano um panorama de produção de novos artistas visuais, docentes-artistas e designers.

1 Das condições:

1.1 Quem pode se inscrever?

Estudantes de cursos de graduação e pós-graduação (especialização, mestrado e doutorado) da Escola de Belas Artes devidamente matriculados, bem como recém-formados nos semestres 2021.1 e 2021.2.

1.2 Da inscrição:

1.2 a - A submissão é gratuita e deve ser realizada por meio do seguinte formulário no Google Forms: <https://forms.gle/t1Z2bxKusnRG7iXc8>

1.2 b - Período de submissão: 04 a 22 de abril de 2022

1.2 c - No ato da inscrição será necessário anexar o comprovante de matrícula atualizado ou comprovante de conclusão de curso referente ao ano de 2021.

1.2 d - O/A proponente deverá formatar o seu trabalho obedecendo às exigências desta Convocatória (ver item 1.3).

1.2 e - Cada discente pode inscrever até 02 trabalhos em modalidades diferentes (ver item 1.3.1), desde que seja um trabalho realizado em equipe e outro individual. Não havendo trabalhos coletivos, o/a estudante deverá escolher uma modalidade e inscrever um trabalho que mais se adeque à proposta da publicação.

1.2 f - Os trabalhos deverão ser adequados às regras de formatação e tamanhos de arquivos descritos no item 1.3.1 desta convocatória.

1.2 g - Os trabalhos submetidos devem ser, impreterivelmente, decorrentes dos componentes curriculares cursados durante o ano letivo de 2021.

1.2 h - Em caso de dúvidas sobre a submissão dos trabalhos, encaminhe e-mail para panoramabelasartes@ufba.br, durante o período de 4 a 15 de abril de 2022, com o assunto “**dúvida convocatória**”, descrevendo suas questões.

1.3 Modalidades de Trabalho:

O resultado da seleção de trabalhos será publicado em formato digital, arquivo em PDF, de folha simples em 42x29,7cm (formato A3) e orientação horizontal.

Entendendo que as artes visuais e o design constituem campos de múltiplas manifestações, o/a proponente terá ampla liberdade quanto às linguagens de arte contemporânea que serão desenvolvidas em seu trabalho. Contudo, pela natureza da proposta de publicação, serão aceitos trabalhos imagéticos e textuais, a saber: a) resumo expandido; b) ensaio crítico; e c) ensaio poético; que refletirão os experimentos pedagógicos, metodológicos e práticos possíveis aos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Belas Artes - UFBA.

1.3.1 Das características das modalidades

1.3.1 a - Resumo expandido – Texto corrido (sem parágrafos) explanando sobre o desenvolvimento de uma pesquisa prática ou teórica realizada, contendo título, nome do/a pesquisador/a, e-mail, objeto, questões da pesquisa, hipótese(s), objetivos, embasamento teórico (não precisa relacionar as referências bibliográficas). No caso de haver a necessidade de expressar as ideias de algum autor de uma dada referência bibliográfica, deve-se usar suas próprias palavras, evitando, assim, citação direta ou citação longa.

O que se pode enviar: Nesta modalidade podem se encaixar os trabalhos que resultem em relatos de experiência, reflexões teóricas, memorial de processos de criação, experimentos pedagógicos, abordagens metodológicas e demais pesquisas que tenham resultados textuais traduzidos em um único parágrafo com ou sem a presença de registros imagéticos, onde a proposta das atividades e seus resultados sejam apresentados de modo claro e objetivo, podendo conter links hospedados em sites que possuam a política de autoria e filtragem de conteúdo própria (ex: *youtube* e *vimeo*).

Especificações da submissão do Resumo expandido:

Dimensões da página: deverão ser previamente configuradas com 3,0 cm para as margens superior e esquerda, e 2,0 cm para as margens direita e inferior. As páginas não deverão ser numeradas.

Título: fonte livre de letra, corpo 12, negrito, caixa alta, centralizado, com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras. Pula uma linha para inserir o nome do/a autor/a.

Nome(s) do(a/s) autor(a/es): fonte livre de letra, corpo 12, caixa alta e baixa, alinhamento à direita, e e-mail(s) do(s/as) autor(es/as). O nome do/a autor/a deve ser separado do e-mail pelo sinal “/”. Pula uma linha para inserir as Palavras-chave.

Palavras-chave: mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por “.” (ponto). Fonte livre de letra, corpo 12. A rubrica “PALAVRAS-CHAVE:” entra em negrito e caixa alta (maiúscula), seguida das palavras-chave em fonte de letra normal (sem negrito), em caixa alta e baixa. Pula uma linha para iniciar o Resumo.

Resumo: fonte livre de letra, corpo 12, justificado, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 2500 e máximo de 5200 caracteres com espaço, sem contar com as legendas das imagens. O texto deve ser corrido, do início ao final, sem presença nem separação de parágrafos. Pula uma linha para iniciar Imagens, caso haja.

Imagens: poderão ser incluídas até 3 (três) imagens (*.jpg) de resolução de 200 dpi, em sistema de cor RGB com as respectivas legendas. Para tanto deve constar a rubrica “IMAGENS:” em negrito, caixa-alta (maiúscula), alinhada à esquerda. Enviar as imagens separadas no formato especificado.

Obs.: não será aceito Resumo que contiver notas de rodapé, notas explicativas, referências bibliográficas e epígrafes.

1.3.1 b - Ensaio crítico – Texto autoral de cunho investigativo e opinativo acerca de uma obra, ou de um conjunto de obras de artes visuais ou de design, ou de uma exposição, ou de uma metodologia ou prática de ensino de artes visuais. Deve apresentar um título e a introdução do texto deve especificar com clareza o objeto enfocado. Deve-se contextualizar as informações no desenvolvimento do texto e apresentar um parágrafo conclusivo e opinativo com a conclusão do/a próprio/a autor/a. No caso de haver a necessidade de expressar as ideias de algum autor de uma dada referência bibliográfica, deve-se usar suas próprias palavras, evitando, assim, citação direta ou citação longa.

Especificações da submissão do Ensaio crítico:

Texto em até 4 (quatro) páginas. O texto deve ser justificado, redigido em fonte de letra de livre escolha, tamanho 12, entrelinhas 1,5.

Dimensões da página: deverão ser previamente configuradas com 3,0 cm para as margens superior e esquerda, e 2,0 cm para as margens direita e inferior. As páginas não deverão ser numeradas.

A redação deverá ocorrer com uso de parágrafos, sendo que se deve configurar previamente a separação de espaço entre os parágrafos atribuindo espaçamento de 6pt depois. Não use entrada de parágrafo (espaçamento em relação à margem esquerda, antes do início do texto na primeira linha do parágrafo).

Formatos de arquivos permitidos: docx e doc

Imagens: Pode ser remetida até 2 (duas) imagens (*.jpg) de resolução 200 dpi, em sistema de cor RGB. Enviar a imagem separada no formato especificado. A legenda e os créditos da imagem devem constar ao final do texto do Ensaio crítico.

1.3.1 c - Ensaio visual poético – Esta modalidade privilegia informações visuais e formatos textuais que não se encaixam nas duas anteriores. Contempla apresentação de imagens visuais relativas a obras de autoria própria, sendo que se pode mesclar imagem e texto, ou imagem e poemas, ou imagem e citações de outros criadores. Pode acomodar

processos visuais de investigações que antecedem a realização de alguma obra de arte ou de design, desde que o predomínio seja visual (ou seja, de imagem(ns)). Pode acomodar ilustrações, fotografias, projetos e modelos 3D, *concept boards*, histórias em quadrinhos, registros visuais de performance e de obras concebidas em vídeo e videoarte. No caso de projetos em vídeo ou de performance, serão aceitos somente os registros imagéticos resultantes destes, no formato descrito a seguir. Em caso de registros de performance os vídeos podem ser acrescentados na publicação desde que estejam hospedados no youtube ou vimeo de propriedade do aluno.

Especificações da submissão do Ensaio visual poético:

Imagens: devem ser entregues em *.jpg de resolução 200dpi, em sistema de cor RGB, com tamanho máximo de imagem 39x25 cm. Podendo ser uma composição de imagens que respeite essa dimensão. Obs.: as imagens devem ser entregues em arquivos separados, nomeadas com o título do trabalho e numeradas conforme sua posição/ordem no ensaio visual poético. Ex: título do trabalho_número.jpg

Quantidade de imagens: Para trabalhos que possuam em sua composição textos e imagens simultaneamente será permitido o envio de até 4 imagens por submissão. Para trabalhos que possuam em sua composição apenas imagens com elementos textuais mínimos, será permitido o envio de até 8 imagens.

1.4 Dos Direitos Autorais e do Direito de Imagem

Pela adesão a esta convocatória, o(a) candidato(a) que venha a ser selecionado(a) autoriza a utilização de imagens da produção artística das etapas do projeto em mídia impressa ou eletrônica, para divulgação dos projetos. O/a proponente deverá assinar para a reprodução de obras/imagens dos autores (anexo A). É responsabilidade do(a) candidato(a) selecionado obter licenças de direitos de propriedade intelectual e de direitos autorais de terceiros a serem utilizadas na sua proposta.

1.5 Da revisão textual:

Os trabalhos submetidos a esta convocatória devem ser revisados anteriormente à submissão, sendo a revisão ortográfica dos textos de responsabilidade dos/as proponentes.

1.6 Da Seleção:

1.6 a - A submissão do trabalho nesta convocatória não garante a sua aprovação.

1.6 b - A seleção será realizada por uma comissão científica composta por docentes designados pelo evento Panorama Belas Artes - Volume II.

1.6 c - Os critérios gerais norteadores da avaliação são:

- Adequação da proposta à convocatória, incluindo formatação de textos e formatos de imagens;
- Observância de revisão ortográfica prévia à submissão;
- Relevância do tema abordado;
- Originalidade da proposta;
- Qualidade teórico-conceitual;
- Qualidade da apresentação.

1.6 d – Os trabalhos que contenham temas sensíveis, a exemplo de violências de qualquer natureza e desrespeito ao direito da pessoa humana, serão avaliados pela comissão, que terá como baliza o respeito ao direito da pessoa humana, e poderá resultar em desclassificação.

1.7 - Do resultado da convocatória

1.7 a - O resultado da convocatória será divulgado a partir de 01 de junho de 2022, nas plataformas virtuais da Escola de Belas Artes - UFBA.

1.7 b - O trabalho submetido poderá ser aceito totalmente ou com sugestão de alteração, tendo o candidato/a o prazo de 7 dias para correção e reenvio à comissão.

1.8 Da publicação:

Os trabalhos selecionados serão publicados em formato digital, no Repositório Institucional da Universidade Federal da Bahia (<https://repositorio.ufba.br>).

1.9 Cronograma:

- Inscrição/submissão: 04 a 22 de abril de 2022.
- Resultado: a partir de 01 de junho de 2022.

1.10 Disposições Finais:

Eventuais dúvidas e casos omissos deverão ser submetidos à Comissão Organizadora pelo e-mail **panoramabelasartes@ufba.br** durante o período das submissões. Caberá à comissão deliberar sobre situações não contempladas nesta convocatória.

Comissão Organizadora Panorama Belas Artes Volume II, 2022.

Salvador, Bahia, 04 de abril de 2022.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES**

**ANEXO A - Autorização de uso de imagem sem fins comerciais autores
PANORAMA BELAS ARTES – VOLUME II**

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM SEM FINS COMERCIAIS

Eu, _____,
nacionalidade _____, portador/a da cédula de identidade RG nº
_____, inscrito/a no CPF sob nº _____, AUTORIZO
o uso de imagem de minha autoria do trabalho intitulado
_____ para fins de divulgação
em qualquer material de Comunicação sobre a Escola de Belas Artes da Universidade
Federal da Bahia, com sede na Av. Araújo Pinho, 212, Canela, Salvador - BA. O material
poderá ser divulgado em qualquer meio de comunicação, incluindo as redes sociais, ciente
também que a imagem poderá também ser usada, em qualquer tempo ou ocasião, em todo
território nacional e no exterior sem nenhum tipo de ônus para a Universidade Federal da
Bahia já que a presente autorização é concedida a título de gratuidade. Por esta ser a
expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso acima descrito, sem que nada haja
a ser reclamado como direitos conexos à minha imagem ou qualquer outro, e assino a
presente autorização.

Declaro ainda que a imagem referenciada é de minha legítima e exclusiva autoria e não viola
e não infringe qualquer direito autoral existente, pelo qual me responsabilizo totalmente.

Salvador - BA, _____ de _____ de 2022.

(Assinatura do/a autor/a)