

# RESUMO

*(Chapa 1)*

Paulo Roberto Ferreira Oliveira (Candidato a Diretor)  
Edgard Mesquita de Oliva Junior (Candidato a Vice-diretor)

## **Paulo Roberto Ferreira Oliveira (Candidato a Diretor)**

Possui graduação em Licenciatura em Desenho e Plástica pela Universidade Federal da Bahia (1990), Especialista em Metodologia do Ensino pela Faculdade de Educação da Bahia-CEPOM (1993), Mestre em Artes Visuais pela EBA/UFBA (2008) e Doutor em Artes Visuais pelo PPGAV da EBA/UFBA (2021) com participação no Programa PDSE - Programa de Doutorado Sanduiche no Exterior com apoio da CAPES na Universidad Politécnica de València - UPV.ES. Atualmente é professor Adjunto III do quadro efetivo no Dept II de Expressão Gráfica e Tridimensional da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Especialista em materiais expressivos, desenvolve pesquisa em arte contemporânea tendo a cidade como revestimento de concretude sobre aspectos relacionados as Feridas Urbanas, com participações em eventos nacionais e internacionais. Nessa proposta de trabalho que parte da relação simbiótica entre o processo criativo e domínio técnico, direciona suas experimentações com reflexões práticas e conceituais nesse diálogo entre suportes e diferentes linguagens.

## **Edgard Mesquita de Oliva Junior (Candidato a Vice-diretor)**

Graduado em Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Federal da Bahia (1982); Mestrado pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (2006); doutorado pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2016). É professor DE, Adjunto III, na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Exerce prática nas linguagens visuais contemporâneas como fotografia, instalação e performance. Atuou como professor de pintura nas oficinas de Artes Visuais do Museu de Arte Moderna da Bahia entre 1994 a 2004 e atualmente desenvolve pesquisa na Fotografia Contemporânea com ênfase na iluminação noturna, mais especificamente com a poética da luz da Lua cheia. Tem realizado exposições no Brasil e no exterior proporcionando difusão do trabalho técnico e teórico no campo da Fotografia Contemporânea. Tem desenvolvido diversos projetos de extensão para iniciantes na técnica da fotografia com abrangência no discurso reflexivo sobre a produção da imagem fotográfica. Possui publicações de artigos acadêmicos em diversos veículos de comunicação, e, desenvolve, também curadorias de exposições. Em 2015 obteve Bolsa CAPES, Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior, com permanência de três meses no país Portugal. Na oportunidade, exerceu investigação teórico-prática, com orientação do professor Doutor Paulo Bernardino Bastos da Universidade de Aveiro.

## **PROGRAMA**

### **INFRAESTRUTURA**

A primeira trata dos espaços físicos. Vamos trabalhar para recuperar nossa infraestrutura

- Ampliação dos espaços físicos da escola para melhor atender os cursos de Graduação, Pós-Graduação e os cursos de extensão.
- Ampliação do espaço físico da Biblioteca.
- Reforma do prédio Germano Tabacof para receber novos laboratórios, salas, auditório, etc.
- Implementar os projetos de urbanização, melhorando as áreas de estacionamento, jardins, iluminação e acessibilidade aos espaços da escola atendendo as normas e suas especificidades.
- Implantar o projeto do Ateliê do aluno.
- Estruturar as áreas de convivência, café e cantina.
- Identificação da EBA (Placa de identificação) como unidade da UFBA.
- Manutenção dos espaços restaurados.
- Manutenção dos espaços administrativos.
- Atender às demandas de preservação e conservação da memória e da história da Escola: acervo, arquivo e núcleos de restauro
- Assistência permanente à Galeria Cañizares mantendo sua programação ativa respeitando seus editais, assim como, dar visibilidade e buscar, junto à UFBA, parcerias com outras instituições de fomento à cultura como empresas e secretarias.
- Assistência e apoio à Galeria do Aluno.
- Reestruturação do pátio externo para eventos e atividades.
- Apoio a projetos de capacitação de recursos para os laboratórios, equipamentos e materiais.
- Implantar uma fundição artística com suas especificidades para o trabalho em metal.
- Construção de um novo espaço para carpintaria.
- Instalação de uma loja de materiais de arte e copiadora para atender a demanda dos estudantes.
- Reforçar a segurança em todo o perímetro da EBA

### **DA COMUNIDADE EBA**

A gestão deve ser 100% participativa para que as pessoas façam desse ambiente um lugar melhor.

- Comissões Permanentes de Gestão para atender às demandas dos funcionários, estudantes e professores.
- Manter o local de trabalho de acordo com sua atividade, assegurando sua integridade, garantindo um ambiente saudável e de boa convivência.
- Apoio e capacitação a todos os níveis de acordo com a programação dos Departamentos e setores responsáveis pela liberação.
- Garantir um atendimento acessível a todos, assegurando igualdade de direitos para que possam expressar opiniões, seus pontos de vista e sugerir propostas de melhorias, projetos, etc.
- Apoio ao centro acadêmico na assistência às demandas dos cursos.
- Contratação de técnicos para os laboratórios de expressão tridimensional, fotografia, restauro, laboratórios de informática e cerâmica.
- Organizar as atividades dos terceirizados

### **DAS DEMANDAS ACADÊMICAS**

- Implementar os PPC dos cursos da escola já aprovados.
- Implantar cursos EAD alinhados com o que há de mais atual no ensino da arte e do design.

- Apoio aos NDE dos colegiados dos cursos da EBA.
- Apoio aos cursos de Graduação e Pós-graduação da EBA, Doutorado, Mestrado e a Especialização em Arte e Educação:  
cultura brasileira e linguagens artísticas contemporâneas.
- Criação de novas linhas de investigação.
- Estabelecer intercâmbio e parcerias com outras universidades no país e no exterior.
- Investir na pesquisa e divulgação dos trabalhos de Graduação e Pós-Graduação desenvolvidos na EBA.
- Promover congressos, seminários, colóquios, palestras.
- Incentivo e apoio aos intercâmbios, mobilidades e residências artísticas.
- Abrir mais possibilidades para estágios em nossa escola, no arquivo, nos núcleos de restauro, laboratórios e na galeria Cañizares.
- Apoio e assistência ao NAPEX.
- Fomentar cursos de extensão em diferentes áreas de atuação.
- Manter projetos já existentes como: Salão da EBA, Semana de Design, Semana de Arte-performance, Santo Antônio, Artista em destaque, Docentes em Pauta.
- Promover cursos de extensão para desenho, pintura, escultura, cerâmica, assim como resgatar projetos como a Feira de Arte e Design, Salão de Fotografia, Bienal da Gravura.
- Promover concursos internos para intervenções de obras no espaço da EBA como murais, esculturas e painéis.
- Contratar, na condição de bolsista, ou estagiária/o, modelo vivo para as disciplinas de desenho, pintura e escultura.
- Manter a Galeria Cañizares em ação permanente

# RESUMO

*(Chapa 2)*

Renata Voss Chagas (Candidata a Diretora)  
Raoni Carvalho Gondim (Candidato a Vice-diretor)

## **Renata Voss Chagas (Candidata a Diretora)**

Professora de Ensino Superior há 15 anos. É professora Adjunta III, DE, da Escola de Belas Artes da UFBA há 8 anos, onde atua no ensino, pesquisa e extensão. Foi professora da Faculdade Integrada Tiradentes (AL), da Escola Superior de Administração, Marketing e Comunicação (ESAMC-AL) e da Universidade Federal de Sergipe, onde atuou como coordenadora gráfica da Editora UFS. Entre 2004 e 2010 dirigiu um estúdio fotográfico realizando fotografias de objetos, paisagens, cena, retratos e reprodução de obras de arte. Trabalhou na equipe de execução de concursos públicos junto ao Núcleo Executivo de Processos Seletivos da Universidade Federal de Alagoas (COPEVE-UFAL). É Doutora em Artes Visuais (2017, PPGAV-UFBA) com pesquisa voltada para os processos experimentais em fotografia, é membro do Grupo de Pesquisa Arte Híbrida (CNPq). É Mestre em Artes Visuais (PPGAV-UFBA). É Especialista em Gestão Pública (2021) e Especialista em Fundamentos Científicos e Metodológicos em Docência para o Ensino Superior (2007). Coordenou a Galeria Cañizares (2017-2019). Participou dos colegiados de Design e Decoração. É Membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Artes Plásticas. É Chefe do Departamento de Expressão Gráfica e Tridimensional da EBA-UFBA desde julho de 2020. É autora e coordena a pesquisa 'Fotografia, memória e arquivo na reprodução de obras de arte e na criação artística' (PIBIC, 2020 e 2021), responsável pela digitalização do acervo histórico/documental e de obras de arte da Escola de Belas Artes da UFBA. Coordena o Programa de Extensão Ciclo de Fotografia. Foi contemplada pelo Edital UFBA/Proext PaexDoc, nos anos de 2016, 2018, 2020 e 2021; Edital Pibiartes em 2016 e 2021; Edital Permanecer (PROAE), em 2015 e 2018. Foi tutora de projetos PIBIEXA (2016). Coordena o evento Panorama Belas Artes, que agrega experiências de ensino, pesquisa e extensão de docentes da Escola de Belas Artes. Coordenou o projeto pesquisa 'A materialidade da imagem e os processos artísticos contemporâneos', contemplado com recursos do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) através da Chamada Universal MCTI/CNPq Nº 01/2016 e teve como um de seus resultados o livro 'Diáfanos Presenças: oito poéticas digitais-analógicas', publicado pela EDUFBA em 2020. Participou de residências artísticas: LabClube (RJ, 2015), FAAP (SP, 2017) e FotoAtiva (PA, 2019). Em 2017 lançou o livro 'Ruir', pelo Edital Setorial de Artes Visuais do Fundo de Cultura do Governo do Estado da Bahia; em 2019 publicou o livro 'O Cortejo' e em 2020, 'Até a falha', através da Incubadora de Publicações Gráficas, pela RV Cultura e Arte. Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Julia Margaret Cameron (2020 e 2021) na categoria 'Processos Alternativos'. Vem produzindo exposições individuais e participando de exposições coletivas nacionais e internacionais. Portifolio: renatavoss.com

## **Raoni Carvalho Gondim (Candidato a Vice-diretor)**

Professor de Ensino Superior desde 2009. É professor Adjunto I (DE) da Escola de Belas Artes da UFBA, desde 2016. Foi professor tutor da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, pelo programa Universidade Aberta do Brasil ? UAB/FAV/UFG, de 2009 a 2014. É Doutor em Artes Visuais (UFBA) com pesquisa voltada para o caminhar como arte, arte e natureza e metodologias de pesquisa e criação poética nas Artes Visuais. É mestre em Artes Visuais (UFBA). É membro do Grupo Arte Híbrida (CNPq) desde 2013. Foi professor tutor da ALINHAVO - Empresa Jr. da EBA/UFBA (gestão 2019/2021). Fez parte dos colegiados dos cursos de Design, Decoração e Licenciatura em Desenho e Plásticas da EBA/UFBA. Coordena o curso de bacharelado em Artes Plásticas desde 2018. É presidente do Núcleo Docente Estruturante ? NDE de Artes Plásticas (gestão 2020/2022). Como coordenador do referido curso e presidente do NDE de 20/04 a 24/08/2018, organizou a documentação para avaliação bienal do curso, junto ao MEC, sendo este avaliado com nota máxima. Nesse mesmo período presidiu a retomada da reforma curricular do Projeto Pedagógico do Curso - PPC de bacharelado em Artes Plásticas, para bacharelado em Artes Visuais. O PPC foi aprovado pelo Conselho Acadêmico Estudantil ? CAE em outubro de 2021, momento histórico para o curso e para a EBA. Publicou "Paisagens Sígnicas", 2018, 2 ed. Publicou "Pó.Boi.Pedra - Percografias" 2014 - Projeto contemplado pelo Edital PROEXT/Artes 2014. Publicou o catálogo da exposição ?Percografias ? Inscritos Imaginários?, 2014, Galeria Cañizares, Salvador. Publicou capítulos nos livros ?Diáfanas Presenças? 2020; ?O mundo lá fora cabe aqui dentro? 2021; ?Buracos negros não tem cabelo?, 2014. Vem produzindo exposições individuais e participando de exposições coletivas, bem como realização de curadorias de exposições.

### **PROGRAMA**

#### **ACADÊMICO**

- Operacionalizar a implementação das reformulações dos Projetos Pedagógicos de Cursos de graduação da EBA;
- Promover maior integração entre graduação, pós-graduação e sociedade
- Realizar ações que promovam o exercício profissional relacionadas a todos os cursos da EBA através de exposição de trabalhos oriundos de componentes curriculares, promoção dos serviços da Alinhavo Empresa Junior, realização de concursos culturais, a exemplo de concurso de mural e salão de fotografia, realização de atividades de extensão dando visibilidade à produção discente da EBA;
- Estimular o trabalho entre docentes e discentes visando atividades extensionistas voltadas para o exercício profissional;
- Estabelecer parcerias interinstitucionais para ampliar a internacionalização da graduação e pós-graduação da EBA;
- Promover melhorias na biblioteca e planejar aquisição anual de novos títulos;
- Implementação do Programa de Pós- Graduação em Design;
- Promover ações relacionadas à acessibilidade e inclusão;
- Criação de uma programação calendarizada de atividades de extensão através do Núcleo de Apoio à Pesquisa, Extensão, Criação e Inovação;
- Fomentar as ações de extensão e eventos já consolidadas, como EBA em ação permanente, Galeria Cañizares em ação permanente, Santo Antônio, Tempo, Amor e Tradição, É Tudo Design?, Salão da EBA, Mostra Gráfica, Mostra de Performance, Docentes em Pauta, Feira de Arte, entre outros que possam ser apresentados pelos docentes e discentes.

## **INFRAESTRUTURA**

- Aprimoramento da sinalização e acessibilidade e inclusão dos espaços;
- Criação de espaços de convivência para a socialização dos estudantes e professores;
- Buscar apoio para melhoria e manutenção de espaços como portaria, paisagismo, estacionamento, biblioteca, dentre outros;
- Realização de projetos e manutenção preventiva para espaços e equipamentos;
- Implementação de projetos elaborados pelo curso Superior de Decoração que atendam algumas necessidades infraestruturais da EBA;
- Construção do Atelier Livre do Aluno;
- Buscar recursos para a construção do novo pavilhão para atividades acadêmicas;
- Implementar uma comissão para criação de projetos e rotinas relacionadas à sustentabilidade, seja pelo uso adequado dos recursos seja pelo reaproveitamento de materiais e resíduos.

## **COMUNICAÇÃO**

- Estabelecer comunicação contínua e transparente dos processos administrativos e ações da Unidade;
- Aprimorar a comunicação interna e externa através das mídias digitais, trazendo informações sobre dinâmicas administrativas da UFBA, atuação docente e discente em eventos, exposições, projetos individuais e coletivos, extensão; Criar um sistema de informação sobre a atualização dos cursos;
- Aprimorar o site institucional da EBA com informações sobre rotinas acadêmicas, administrativas, eventos internos e externos (que tenham participação de docentes e discentes) e banco de dados visuais sobre a memória da EBA;
- Proporcionar a criação de ações e projetos envolvendo docentes e técnicos aposentados e egressos da EBA, como exposições, seminários, encontros, publicações, a exemplo do Panorama Belas Artes;
- Criação de ambientes de discussão para melhoria das rotinas dos estudantes, técnicos e docentes;
- Promover, em parceria com as representações estudantis, encontros e troca de informações sobre oportunidades acadêmicas e em outros setores culturais.

## **ADMINISTRATIVO**

- Empreender estratégias de captura de recursos para viabilizar projetos desenvolvidos pela EBA;
- Promover parcerias com outros espaços e instituições relacionadas à cultura e arte, a exemplo dos acordos de cooperação técnica;
- Atualizar continuamente a integração das rotinas e propostas dos NDEs (Núcleos Docente Estruturantes), Colegiados e Departamentos, favorecendo o diálogo entre essas instâncias
- Potencializar, facilitar interlocuções e unificar os trabalhos realizados pelos Núcleos: Núcleo de Apoio Técnico Administrativo e Financeiro; Núcleo Docente Estruturante/NDE; Núcleo de Apoio aos Assuntos Acadêmicos; Núcleo de Apoio à Pesquisa, Extensão, Criação e Inovação; Núcleo de Comunicação e Difusão Científica, Artística e Cultural, pelas comissões permanentes e aquelas comissões eventuais, criadas a partir de demandas específicas;
- Manutenção do turno contínuo de atendimento conforme legislação vigente;
- Incentivar a capacitação dos servidores técnico-administrativos;
- Incentivar a titulação do corpo docente da EBA através do PDP e PROQUAD.MEMÓRIA
- Realizar ações e projetos de preservação e divulgação das obras do acervo e do arquivo documental da EBA;

- Ampliar o projeto de digitalização de documentos do arquivo e publicações históricas, bem como registro fotográfico de obras do acervo, iniciada em 2020 através de projeto de pesquisa PIBIC. Este projeto potencializa a pesquisa sobre a história da Escola de Belas Artes e sua difusão;
- Manutenção e atualização do projeto “Artista em destaque” com curadoria e publicação no Repositório Institucional colaborando para o acesso à produção artística e científica;
- Utilizar o Repositório Institucional como plataforma de difusão da memória artística e cultural da EBA;
- Realização de atividades calendarizadas para comemoração do aniversário da EBA;
- Realizar a digitalização de documentos do arquivo, publicações históricas e de obras do acervo estimulando a pesquisa sobre a história da Escola de Belas Artes e sua difusão