

ANEXO III. Atividades de Extensão Curricularizada



COMPONENTES CURRICULARES de 102 h (T/P 68 PExt 34)	FUNDAMENTAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA
EBAXXX COMPOSIÇÃO MODULAR BIDIMENSIONAL	Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir do conteúdo programático do componente curricular, os estudantes da disciplina produzirão trabalhos individuais modulares de grande porte, funcionais e colaborativos com pessoas de uma comunidade, podendo ser a sua, intercambiando conhecimentos técnicos e saberes diversos. Destaca-se o aprendizado técnico modular para as pessoas da comunidade e a realização de uma composição modular artística em larga escala, de sua autoria, decorrente de uma ação dialógica, que prepara o artista para a alteridade.
EBAXXX MODELAGEM DA FIGURA HUMANA	Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão e com o foco em se exercitar a alteridade na prática da Escultura Social, seguindo o pensamento do artista contemporâneo Joseph Beuys, os estudantes visitarão uma comunidade externa, no entorno da EBA (ex: Gamboa, Garcia, etc.), e, sob a orientação e presença do professor, proporão exercícios de autoconhecimento e acionamentos interpessoais, onde a modelagem do corpo é o centro da ação. Destaca-se a importância da formação sensível do indivíduo através de práticas artísticas para sua convivência diária em comunidade, além de trocas de saberes e percepções subjetivas.
EBAXXX ESPAÇOS PICTÓRICOS	Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir da temática da paisagem como objeto de produção poética, os estudantes realizarão pinturas em centros educacionais e culturais, (ex: bibliotecas públicas) envolvendo a comunidade na escolha das paisagens, trocando saberes com ela a fim de viabilizar sua participação na montagem de uma mostra de trabalhos no espaço escolhido para a ação dialógica e/ou na EBA. Destaca-se a importância da formação sensível do indivíduo através de práticas artísticas para sua percepção e cuidados com os espaços públicos e comunitários, além de trocas de experiências subjetivas.

<p style="text-align: center;">EBAXXX XILOGRAFIA</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir do conceito do múltiplo na esfera artística e gráfica de impressos, os estudantes da disciplina desenvolverão, em espaços educacionais formais e não formais, oficinas a fim de produzir matrizes para gravura em alto relevo com a comunidade desses espaços, utilizando materiais alternativos (emborrachados, isopor, colagem etc.). Nelas abordarão temas pertinentes ao diálogo entre os discentes e a comunidade, em que se dará troca de saberes e percepção de realidades diversas. Os resultados das oficinas serão, então, organizados como mostras de trabalhos artísticos com novas tecnologias em pesquisa, a serem realizadas na comunidade e/ou na EBA. Destacam-se a relevância de uma experimentação artística para a comunidade e a ampla possibilidade de experimentação para os discentes.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX PROCESSOS GRÁFICOS: LITOGRAFIA e SERIGRAFIA</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, para o exercício da técnica da monotipia nas modalidades: maneira cega, <i>frottage</i>, com máscara, transferência de fotocópia etc., os estudantes da disciplina desenvolverão, em espaços educacionais formais e não formais, oficinas a fim de produzir impressões únicas utilizando-se a referida técnica da gravura com a comunidade. Nelas abordarão temas pertinentes ao diálogo entre os discentes e o grupo visitado, em que se darão troca de saberes e percepção de realidades diversas. Os resultados das oficinas serão, então, organizados como mostras de trabalho artístico e gráfico de impressos, a serem realizadas na comunidade e/ou na EBA. Destacam-se a relevância de uma experimentação artística e/ou técnica para ambos.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX PRODUÇÃO AUDIOVISUAL</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir das temáticas referentes aos conteúdos do componente curricular, os estudantes produzirão vídeos / documentários a partir de encontros e diálogos com uma comunidade (ex: Comunidade do Solar do Unhão), para definição de temas pertinentes às demandas dos moradores. A partir da produção realizada, acontecerão mostras de vídeos na comunidade, na EBA e/ou Cine UFBA, com a presença dos moradores, estudantes, cineastas e produtores locais, como em um cine-clube. Destaca-se a ação dialógica para a produção audiovisual, a apresentação das demandas da comunidade em vários espaços da cidade, além da troca de saberes.</p>

<p style="text-align: center;">EBAXXX PROJETO PARA GRANDE ESCALA</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir do conteúdo programático do componente curricular, os estudantes da disciplina visitarão espaços profissionais da culinária popular em alguma comunidade (ex: mercados) e proporão, em consenso com o proprietário do estabelecimento e envolvimento da comunidade, uma intervenção artística (detalhe de mural / mural) no local. Os estudantes da disciplina realizarão os trabalhos em grupo, nas técnicas do mosaico, pintura, ou relevo em concreto, a escolher. Abordarão, no projeto de mural a ser realizado um tema pertinente à história do local e aos saberes do profissional. Destacam-se a relevância da experiência de uma ação dialógica para todos e, para os discentes, ter um trabalho de sua autoria exposto em espaço público.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX DESENHO E TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir das temáticas referentes aos conteúdos do componente curricular, os estudantes da disciplina produzirão conteúdo para a já existente Revista Diboldo, para a qual são escolhidos formatos, temas, materiais e identidade visual que integram cada edição, através do trabalho coletivo em sala de aula. A fim de divulgar a referida publicação e criar redes de contato, são elaboradas as "Ações Diboldo" que variam entre intervenções urbanas, performances, vídeos, atuações em redes sociais e disponibilização de conteúdo online, através do blog http://www.diboldo.blogspot.com.br. As ações são realizadas fora da sala de aula, em parceria com outras instituições culturais, em eventos, congressos, seminários, feiras de impressos e exposições, realizadas dentro e fora da Universidade. Destaca-se a importância da sensibilização aos conteúdos artísticos divulgados para um grande público.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX DESENHO DE MODELO VIVO</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir do conteúdo do desenho da figura humana e de animais, os estudantes da disciplina prepararão atividades práticas/oficinas para a produção de desenhos do corpo com materiais simples e alternativos, sob a orientação do professor, em instituições de ensino formal e não-formal para a realização dessas atividades em ação dialógica com o grupo escolhido. Posteriormente, deverão organizar a produção feita para apreciação e reflexão na instituição visitada e/ou na EBA. Destaca-se a oportunidade de se trabalhar questões de identidade e alteridade em atividades / oficinas além de se despertar a sensibilização artística na formação dos participantes.</p>

<p style="text-align: center;">EBAXXX O CORPO E SUAS CONFIGURAÇÕES PICTÓRICAS</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes, a partir das temáticas referentes aos conteúdos do componente curricular, os discentes orientados pelo professor formador desenvolverão atividades de campo, em espaços como asilos, creches e orfanatos a fim de produzir retratos (desenhos e pinturas) dos moradores destas casas de acolhimento, onde os retratados contarão suas histórias de vida, anseios e perspectivas, através de oficinas de pintura. Os relatos e os desenhos/pinturas poderão ser apresentados em diversos eventos realizados na própria instituição como: exposições, feiras culturais, seminários etc. para público diverso. A ação possui relevância no sentido de propiciar aos discentes a possibilidade de retratar, através de observação, tanto pessoas idosas como crianças, uma vez que a faixa etária dos modelos que eles costumam retratar nas aulas da disciplina está entre 20 e 30 anos. Destaca-se também a importância do diálogo entre essas gerações propiciando o registro de memórias de um grupo social particular em suas diversas manifestações culturais.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX PROCESSOS CERÂMICOS</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir do conteúdo programático do componente curricular, os estudantes da disciplina entrarão em contato com alunos de nível médio ou das últimas séries do ensino fundamental da rede pública (ex. Centro Educacional Carneiro Ribeiro - Escola Parque) com o objetivo de, em oficinas de técnicas cerâmicas, conduzir uma pequena produção de peças em que trabalhem temas de suas realidades cotidianas. Posteriormente, esses trabalhos participarão de evento interativo na EBA juntamente com a produção dos estudantes da disciplina Processos Cerâmicos, com a presença de todos e público externo à Universidade, para rodas de conversa sobre processos experimentados, resultados obtidos, novas possibilidades etc. Destaca-se a visita à Universidade para os alunos de nível médio, quando poderão se informar sobre a possível continuidade de estudo, troca de fazeres e saberes para ambos os grupos de estudantes e a oportunidade dos estudantes universitários desenvolverem sua formação sensível em situação de alteridade.</p>

<p style="text-align: center;">EBAXXX PROJETO FOTOGRAFICO</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes, a partir das temáticas referentes aos conteúdos do componente curricular, os discentes deverão experimentar as diferentes possibilidades da luz. Com a orientação do docente, os estudantes investigarão momentos de “riqueza lumínica”, os quais terão como ponto de observação a relação luz, estética e conteúdo. Deverão, então, buscar esses eventos luminosos em bairros residenciais, praças públicas, escolas, feiras livres e quaisquer outros espaços, envolvendo a comunidade através do diálogo, no registro cena-luz-imagem, focando em elementos simbólicos e identitários da área selecionada. O retorno para a sociedade civil dar-se-á com mostra fotográfica e debate com ela a respeito dos trabalhos desenvolvidos, apontando a importância do cidadão comum em desenvolver a sensibilidade visual e a percepção dos espaços para a convivência em coletividade. As exposições poderão ocorrer em espaços públicos, incluindo abrigos de ônibus, como modelos de ampla visibilidade.</p>
<p style="text-align: center;">EBAXXX PROJETO EXPERIMENTAL EM ESCULTURA</p>	<p>Com o objetivo de estimular e valorizar o protagonismo dos discentes em atividades formativas de extensão, a partir dos conteúdos da Escultura Contemporânea, os estudantes da disciplina devem ter participação ativa e criativa em ações dialógicas através do Projeto Sinto: Experimentando a cidade, com o objetivo de compreender, investigar e se comunicar com o ambiente urbano. Para isso deverão fazer montagens das intervenções urbanas idealizadas em sala de aula fora dos muros da EBA, estimulando a produção coletiva como forma de reforçar iniciativas individuais. Podem também expandir as ações efêmeras desenvolvidas nas ruas, através da realização de vídeos, fotografias e gravações de áudio, e estimular parcerias com outros professores e alunos da EBA. Na conclusão dos trabalhos, os registros são disponibilizados no site e redes sociais.</p>

**ANEXO IV. Normas Regulamentares para Atividades
Complementares (AC) e Barema**



NORMAS REGULAMENTARES PARA AS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

DISPOSIÇÕES GERAIS

As atividades Complementares se referem ao conjunto de ações realizadas livremente pelo discente. Têm como objetivo ampliar as possibilidades de aprendizagem teórica e prática no campo das Artes Visuais e áreas correlatas, através do aproveitamento dessas experiências extracurriculares, realizadas na UFBA ou em quaisquer instituições, programas e/ ou serviço, fundamentados como práticas de Ensino, Pesquisa e/ou Extensão.

CRITÉRIOS

- I. As Atividades Complementares são de natureza obrigatória para o estudante e devem ser registradas e aprovadas pelo Colegiado do Curso;
- II. São consideradas as seguintes modalidades de atividades: pesquisa, extensão, estágio, programas especiais, cursos, Atividade Curricular em Comunidade e Sociedade (ACCS), carga horária excedente de componente curricular livre e eventos acadêmicos;
- III. Na modalidade pesquisa serão consideradas as atividades desenvolvidas pelo estudante, como bolsista ou voluntário, em projeto da UFBA, ou que tenham vínculo com a UFBA;
- IV. Na modalidade extensão serão consideradas as atividades desenvolvidas pelo estudante na condição de bolsista ou voluntário em projetos de extensão desenvolvidos pela UFBA ou que tenham vinculação com a UFBA;
- V. Na modalidade estágio serão consideradas as experiências desenvolvidas sob essa denominação, em campo de trabalho educacional e/ou profissional;
- VI. Na modalidade programas especiais serão considerados atividades institucionais oferecidas pela UFBA;
- VII. Na modalidade cursos serão considerados cursos de áreas afins ou correlatas a sua atividade profissional reconhecida, nos quais o estudante tenha participado como estudante ou instrutor/professor, excetuando-se, neste último caso, as atividades decorrentes de exercício profissional;
- VIII. Na modalidade Atividade Curricular em Comunidade e Sociedade (ACCS) serão considerados os componentes curriculares cursados na UFBA como tal e que não tenham sido computados pelo Colegiado como carga horária optativa;
- IX. Na modalidade eventos acadêmicos serão considerados atividades afins ou correlatas à atividade profissional do discente como: congresso, seminário, simpósio, mesa-redonda, palestra, oficina, debate, jornada, encontro e outras atividades similares, realizadas por instituições, das quais o estudante tenha participado como ouvinte, apresentador ou organizador;

- X. Sob nenhuma hipótese serão computadas mais de uma vez atividades que pertençam a mais de uma modalidade de atividade complementar;
- XI. Para integralização curricular, será necessária a comprovação de 100 (cem) horas de atividade complementar;
- XII. As atividades devem ser realizadas no período de permanência do estudante no curso;
- XIII. O estudante deverá apresentar o requerimento ao Colegiado, quando houver a integralização das cem horas exigidas, tendo como limite máximo para a solicitação, o penúltimo semestre do curso. A documentação comprobatória deve ser apresentada em originais e cópias, a serem autenticadas pelo secretariado.
- XIV. Os comprovantes de Atividades Complementares deverão conter: timbre da instituição, assinatura do responsável pela instituição e/ou coordenador da atividade, descrição da atividade realizada, data de início e término da mesma e carga horária total. Certificados sem especificação de período de realização não serão aceitos;
- XV. Os orientadores acadêmicos dos discentes, junto com o secretariado do Colegiado, farão a análise dos documentos comprobatórios, emitindo parecer conclusivo sobre o aproveitamento das experiências de Atividades Complementares;
- XVI. O parecer elaborado pelo orientador acadêmico será apreciado em reunião plenária do Colegiado, e os resultados individuais registrados no SIAC;
- XVII. Não serão atribuídas notas assim como aprovação ou reprovação dessas atividades, sendo registradas no item correspondente a Atividades Complementares dos históricos escolares as modalidades realizadas, com suas respectivas cargas horárias;
- XVIII. Os estudantes que não apresentarem comprovação de 100 horas de Atividades Complementares, enquanto estudos independentes, dentro das condições estabelecidas nesta Resolução, deverão permanecer matriculados por mais um semestre para integralização de carga horária;
- XIX. O disposto neste Regulamento se aplicará aos estudantes com ingresso a partir do primeiro semestre da implementação deste PPC, salvo os casos de estudantes que tiveram ingresso anterior, considerando assim, o período de adequação. Casos omissos serão deliberados em plenária do Colegiado do Curso.

BAREMA DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ATIVIDADES COMPLEMENTARES	CH	CH MÁXIMA
1. Monitoria (com bolsa ou voluntária), com certificação oficial da PROGRAD;	68h/semestre	68h
2. Participação em programas institucionais vinculados à UFBA, com bolsa, ou voluntário e certificação oficial	68h/semestre	68h
3. Participação em projetos institucionais de Extensão (com bolsa ou voluntária)	CH indicado no certificado	70h
4. Participação em Projetos de Pesquisa e/ou Extensão em outras instituições	CH indicado no certificado	70h
5. Atividade Curricular em Comunidade e Sociedade -ACC´S	CH do componente	40h
6. Carga horária excedente de componente curricular livre	CH excedente do componente	30h
7. Publicações de artigos científicos em revistas especializadas, com corpo editorial e indexação	20h item	60h
8. Publicações de artigos científicos em anais de eventos	15h item	60h
9. Publicações de texto na imprensa	2h item	20h
10. Publicação de resumos em anais de eventos	5h item	20h
11. Participação de trabalho em eventos científicos	4h item	40h
12. Participação em eventos técnico-científicos (sem apresentação de trabalhos)	3h p/dia	24h
13. Participação em Grupos de Estudos e pesquisa vinculada a instituição	30 p/ semestre	60h
14. Organização de eventos de natureza técnico-científica, artística ou cultural	20h	60h
15. Ministrante de Palestras, Cursos, Oficinas, etc.	CH indicado no certificado	60h
16. Representação estudantil – com atestado de participação	30h p/ano	60h
17. Participação em Diretório Central dos estudantes e Centro acadêmico – com atestado de participação	30h p/ano	60h
18. Estágios curriculares não obrigatórios	Indicada no certificado	60h
19. Monitoria em evento científico, cultural ou artístico (de natureza afim ao curso)	Indicada no certificado	60h
20. Cursos de capacitação/ atualização/ oficinas/ palestras	Indicada no certificado	60h
21. Língua Estrangeira (Módulo completo)	Indicada no certificado	68h
22. Serviço voluntário	Indicada no certificado	50h
23. Realização de exposição individual em espaço institucional	20h	80h
24. Participação em mostras, exposições, salões coletivos, em espaços institucionais	10h	70h
25. Realização de exposição individual em espaços não institucionais	12h	48h
26. Participação em mostras, exposições, salões, intervenções e ações, em espaços não institucionais	6h	48h
27. Mobilização de ações artísticas em comunidade	CH avaliada pelo colegiado	80h
28. Publicações de obras em mídias especializadas	5h p/obra	40h
29. Desenvolvimento de trabalhos artísticos comissionados	20h p/ trabalho	60h
30. Aprovação em editais relacionados ao perfil do curso	5h	50h
31. Criação de material gráfico publicado	4h p/ peça	48h