



PROEXT



# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



## PROGRAMAÇÃO CADERNO DE RESUMOS

Segunda, 06/03/2023  
MESA 01 14h-17:30h

A construção de uma metodologia de ensino: os vinte primeiros anos do Curso Superior de Decoração da EBA/UFBA  
Yumara Souza Pessôa

A comunicação no Panorama Belas Artes - Volume III, consiste na apresentação de material didático usado na Matéria Desenvolvimento do Projeto de Decoração Ambiental do Curso Superior de Decoração da EBA/UFBA, durante o processo de construção de uma metodologia de ensino ancorada na definição de um conceito de Decoração, na sua relação com os de Design de Interiores, Arquitetura e Artes e na realização de atividades de pesquisa e extensão.

O recorte temporal 1995-2015 foi definido por ser aquele anterior ao início de discussões específicas do campo do Design e Design de Interiores no âmbito da Escola de Belas Artes, quando a bibliografia específica sobre Decoração era incipiente e com abordagens ainda vinculadas a ideias de luxo e supérfluo.

A partir da adoção das ações afirmativas na UFBA em 2004, da implantação do sistema de Cotas no Brasil em 2008 e do ingresso de pessoas para segunda graduação, ocorre a mudança do perfil dos ingressos e a troca discentes-docente passa por novas abordagens temáticas, que ganharão maior consistência dentro do Campo de Design de Interiores com a implantação em 2015 do Trabalho de Conclusão de Curso em Decoração, onde as propostas projetuais passaram a se sustentarem em referenciais teóricos e metodológicos.

As mudanças de paradigmas profissionais, a diversidade discente, a atuação de docentes em linha de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA e em Congressos e Seminários, contribuiu para a nova configuração do Curso de Superior de Decoração que passará em 2023 a denominar-se Design de Interiores, em um percurso de valorização profissional e de consolidação do papel social do Decorador/Design de Interiores, proposto desde o início da implantação do Curso.



### **A Gravura na Bahia a partir da EBA/UFBA**

Nanci Novais, Evandro Sybine, Adriel Figueredo

Esta apresentação será realizada pela curadoria da Exposição "A GRAVURA NA BAHIA A PARTIR DA EBA/UFBA, em pauta na Galeria Cañizares de 07 a 22 de março de 2023, no ano que completa 70 anos do ensino da gravura na Escola de Belas Artes. Nesse contexto os participantes irão expor as motivações da mostra e a importância da sua realização, uma vez que a curadoria decidiu por uma mostra com a coleção de gravuras do acervo da EBA juntamente com coleções de gravuras de acervos de obras de arte de particulares, e dessa forma chamar atenção também para a importância do colecionismo da obra de arte como meio de preservação da obra e para o reconhecimento dos seus autores, reafirmando o valor das coleções de um acervo para o funcionamento do campo da arte enquanto setor ativo e cultural, enfatizando a promoção do conhecimento e do saber.

### **Desfile GLAM: resultado de extensão de modart que envolve arte, design e memória da EBAUFBA**

Wagner Lacerda de Oliveira

O Desfile GLAM foi um evento resultado da extensão que teve como proposta unir o acervo de moda mais sofisticado de Wagner Lacerda produzido em 2022 que envolve arte e design de moda com associado a modelos da produtora UAL | produções de Ualison Costa além do modelo vivo Lucke e Raydan Montesserat (instrutor de passarela) e o acervo de memorial conta do com Pinturas esculturas e arquitetura de Belas artes coordenado pela prof Yumara Pessoa. Esse desfile show performático teve a sua exibição na Feira de arte e design da EBA UFBA dias 02 e 03 de dezembro encerrando a feira com chave de ouro e comemorando os 145 anos de Escola de Belas Artes.

### **Galeria Cañizares 2023**

Dilson Midlej, Ludmila Britto e Mike Sam Chagas

"Galeria Cañizares 2023" busca tornar público e informar ao alunato novo, aos discentes da Graduação e da Pós-Graduação e ao público interno da Escola de Belas Artes - EBA as ações ocorridas no ano de 2022 e as previstas para 2023, assim como discorrer sobre o funcionamento desse espaço expositivo. Fundada em novembro de 1970, a Galeria Cañizares exerce relevante destaque nas comunidades interna e externa da EBA por meio de ações expositivas, formativas e educativas. A Comissão de Coordenação da Galeria Cañizares – formada atualmente por três docentes da EBA –, apresentará os critérios que orientam as seleções de pauta, fará um breve balanço da programação do espaço expositivo realizada em 2022, e comentará as ações previstas para 2023.

# PANORAMA BELAS ARTES VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



## Fissuras no cânone hegemônico: a representatividade das mulheres no circuito de artes visuais

Alejandra Hernández Muñoz

A construção de narrativas, as estruturas de legitimação e os percursos de reconhecimento da produção artística sempre foram dominados por homens brancos héteros e europeus. Entretanto, representatividade e igualdade de gênero são pautas que vêm orientando diversas instâncias do meio artístico contemporâneo, desde a aquisição de obras de artistas mulheres pelas grandes coleções até a promoção de mostras e eventos com foco na atuação e no legado feminino ao longo do tempo. Quantas mulheres têm voz nos acervos? Como ecoam as temáticas femininas nas políticas culturais atuais? Que ressonâncias podemos perceber nas pautas institucionais? Quantas artistas mulheres aparecem no circuito de galerias e leilões? A partir de discussões com estudantes de EBA181 e de um artigo que publiquei em outubro de 2022, apresento um perfil do assunto no Brasil e na Bahia.

**Terça, 07/03/2023**

**MESA 02 13:30h-15h**

### Como pode solidariedade no design?

Erica Ribeiro de Andrade

A proposta apresenta pesquisa de doutorado intitulada SOLIDARIEDADE, DESIGN E GESTÃO: UMA HISTÓRIA DE DESENCONTROS E REENCONTROS, em andamento no doutorado em administração da UFBA. Nela, investigo como o design interage com o conceito de solidariedade e que mudanças essa interação proporciona para a gestão. Como experimento empírico, iniciou-se pesquisa-ação junto às comunidades quilombolas da Bacia e Vale do Iguape, em Cachoeira. A principal motivação desta apresentação é envolver a comunidade acadêmica, com foco na EBA, com a pesquisa e promover debate sobre solidariedade, design e gestão, incluindo suas possíveis reverberações na formação em design. Vislumbra-se uma aproximação transversal desta pesquisa com o curso de design, com maior impacto nos componentes curriculares de projeto e TCC. Acredita-se que o debate aberto possibilitará uma reflexão coletiva sobre os conceitos de solidariedade e como eles podem se relacionar com o design e seus possíveis impactos na sociedade.

### Design e Sustentabilidade: algumas palavras, um exemplo

Paulo Alberto Paes Gomes

Nas próximas décadas, enfrentaremos desafios enormes relacionados às "Mudanças Climáticas", à "Poluição por Plástico e outros Resíduos" e ao "Manejo da Água". Construir um mundo mais sustentável é uma tarefa urgente, da qual depende a nossa sobrevivência e, por isto, a Sustentabilidade será o grande motor da economia do século XXI.

Com esta comunicação, pretendemos estressar o importante papel e a grande responsabilidade que o Design ( e os Designers ) tem na transição para uma sociedade mais sustentável e mais justa.

# PANORAMA BELAS ARTES VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



Posteriormente, vamos apresentar o projeto "Zer0: Tecnologia Social para a Reciclagem Local de Plástico" como um exemplo de Design para a Sustentabilidade. Esta tecnologia foi desenvolvida inicialmente no IhaLab-i da UFBA e aplicada na comunidade de Pedra Furada-SE, através de um Projeto de Extensão Universitária. Ao final, apresentaremos diversas peças produzidas com plástico reciclado em um processo Ambientalmente Sustentável, Socialmente Justo e Economicamente Viável.

## **Desafios em conceber produtos em coparticipação sob a perspectiva das novas tecnologias de produção**

Maria Emilia Rodrigues Regina

O objetivo de nossa proposta é ampliar e difundir práticas e reflexões acerca da construção de objetos em coparticipação com comunidades sob a perspectiva das novas tecnologias de produção, apresentando um estudo de caso. Esta proposta deriva de pesquisa doutoral em andamento no PPGAU FAUFBA e produz rebatimentos no conteúdo programático da disciplina EBA 122 - Introdução às Técnicas Industriais. Os novos modos de produção contemporâneo reclamam competências e habilidades para o desafio de co-conceber e co-construir objetos coletivos e em parceria que levanta questões sobre as áreas de conhecimento, tecnicidade e espaços de desenvolvimento para essas produções. Esta proposta reúne ensino, pesquisa e extensão, promovendo aproximação as demandas da sociedade e o fortalecimento e o aprimoramento da Universidade pública, gratuita e de qualidade.

## **MESA 03 - 15:30h-17:30h**

### **Food Design, Design de Embalagem e Cultura**

Angela Nolasco

Será apresentada a relação entre Food Design, Design de Embalagem e Cultura tendo como objetivo ampliar o debate acerca do food design, área de conhecimento em amadurecimento; além de apresentar o grupo de pesquisa "Design Estratégico, Desenvolvimento e Inovação (DeDI)" no qual há a linha de pesquisa Food Design.

### **O QUE HÁ AQUI - Convergência de processos no projeto gráfico-editorial de um livro de artista feito por um designer autor**

Gil Maciel Rocha

A proposta de comunicação apresentará as táticas projetuais que orientaram a produção do livro de artista O Que Há Aqui. A publicação é o eixo material que produzi para pensar algumas relações entre as estratégias narrativas da arte e do design gráfico contemporâneo em minha dissertação de mestrado na EBA/EFBA.

Esta obra junta seis séries fotográficas feitas por mim no bairro da Barra, em Salvador BA, com ícones de aplicativos, sites da internet e caixas de diálogo da suíte Adobe (edição de imagens,

# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



vetorização de formas e edição de textos ). Nela busco explorar os diversos sentidos das imagens que concebi e a construção de uma narrativa entre a arte e o design gráfico-editorial na atualidade, utilizando estratégias dos dois campos.

A apresentação explica minhas intenções poéticas, alguns dos conceitos por trás das imagens e o processo criativo que trafega entre as fronteiras da arte e do design, utilizado para a montagem do livro.

#### **Dibolso: fim de um ciclo**

Cristiano Piton

A Dibolso é uma publicação realizada semestralmente na componente curricular Des 5, da Escola de Belas Artes da UFBA.

Ela foi criada como estratégia de aplicação dos conhecimentos adquiridos durante o semestre na criação de um objeto real. Durante dez anos de existência, a dibolso teve diversas temáticas e formatos diferentes, evidenciando as diversas possibilidades de criação desse objeto artístico. Na comunicação serão apresentadas as diversas edições da Dibolso, suas temáticas e técnicas utilizadas.

#### **Tina: uma identidade cultural baiana**

Eriel Araújo, Cristiano Piton e Luisa Magaly

O projeto "Tina: uma identidade cultural baiana", aprovado no edital PAEXDOC 2022, linha Turbulências, realizado na Escola de Belas Artes da UFBA, coordenado pelos professores Cristiano Piton, Eriel Araújo e Luisa Magaly, teve como princípio norteador o estudo de caso do tabuleiro da baiana de acarajé Ernestina Moreira da Conceição, conhecida como Tina. A partir deste estudo, foi estabelecida uma série de ações de caráter extensionista multidisciplinar: história oral, religiosidade, design (de produto e gráfico), vídeo documentário, fotografia e seminário aberto ao público em geral. Durante o período de realização, entre julho e dezembro de 2022, vários profissionais não acadêmicos, estudantes e professores da UFBA contribuíram para a realização deste projeto. Neste projeto, foi enfatizado a importância e reconhecimento da cultura africana e o papel da mulher negra na sociedade e história da Bahia.

*17:30h - Exibição do vídeo "Tina: uma identidade cultural baiana"*

**19:30h - Convocatória para Publicação de Trabalhos - Panorama Belas Artes**  
Atividade On-Line - Canal do Youtube da Escola de Belas Artes

**Ludmila Britto, Taygoara Aguiar, Luis da Paixão e Luiz Mário Costa Freire**

Com o intuito de incentivar as produções de estudantes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da Escola de Belas Artes - UFBA, o Projeto de Extensão Panorama Belas Artes Volume III abre a segunda convocatória de trabalhos elaborados em componentes curriculares dos cursos

# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



realizados no ano letivo de 2022 a serem publicados em formato PDF e disponibilizados por meio do Repositório Institucional da UFBA, deste modo, o Panorama Belas Artes apresentará a cada ano um panorama de produção de novos artistas visuais, docentes-artistas e designers.

**Quarta, 08/03/2023**

**MESA 04 - 13:30h-15:30h**

**Intervalo - fórum de arte**

Ines Linke

Intervalo, interrupção, espaço, vão, entremeio, corte, (...) e/ou lugar para levantar questões, refletir sobre transformações, rever conceitos/práticas e compartilhar experiências. O Intervalo - fórum de arte, é composto por diversos projetos e ações que visam discutir o passado, assim como (re)pensar perspectivas futuras para o campo das artes visuais. Com entrevistas, debates, processos formativos e outras atividades, procuramos contribuir com o desenvolvimento do campo das artes visuais local, criando instâncias de trocas em colaborações com profissionais do campo da cultura/das artes, organizações e instituições locais, nacionais e internacionais. Nesta comunicação apresentaremos as atividades recentes do Intervalo, entre eles a Exposição 'Nkaringana' e a publicação 'Arte & política', assim como o próximo ciclo de debates onde discutiremos confluências e territórios da água com artistas e pesquisadores, enfocando diversas áreas de conhecimento, abordagens e narrativas.

**A expansão: imagens técnicas experimentais na fotografia de Josias de Andrade Santos  
Edgard Mesquita de Oliva Junior**

Josias de Andrade Santos, PPGAV/UFBA, 2022, ressignifica as imagens no contexto dos métodos de apreensão e fim, os quais ele denomina de ITEX. Para tanto, revisita práticas empregadas pelos fotógrafos Alfred Stieglitz (1864-1946), Rodchenko (1891-1956) e Eugène Atget (1857-1927) que, no início do século XX tecem experimentações para novos significados das imagens fotográficas. Discute, também, o conceito de aura inferido por Walter Benjamin que afirma ser a aura "uma trama singular de espaço e tempo: a aparição única de uma distância, por mais próxima que esteja". Nesse contexto, o autor infere em sua pesquisa os conceitos para uma ressignificação aurática num referendado ao poder imagético para transformações diante do contemporâneo e imediato para a fotografia do século XXI. Ainda, e conforme Peirce, trata do índice genuíno e do índice degenerado a partir das "intenções" da produção da imagem fotográfica. Para o autor, "[...] um movimento que, para mim, fosse considerado novo, extremo, que não caísse no mar do



especular e nas tendências das imagens de puro consumo”. (ANDRADE Santos, 2022, p.103).

### Poéticas Fotográficas Tridimensionais

Telma Cristina Damasceno Silva Fath

Esta comunicação busca refletir sobre a tridimensionalidade na fotografia, abordando desde os primeiros estudos sobre o tema até a contemporaneidade. Mesmo tendo forma bidimensional, comprimento e largura, na fotografia, muitas vezes, o espaço representado de uma cena imita o respectivo ambiente exterior do mundo, proporcionando uma sensação de realidade. Vários instrumentos óticos tiveram uma importância relevante, em diferentes épocas, no sentido de favorecer ao homem mais conhecimento sobre si e o seu entorno. Dentre esses está a câmera escura, que revolucionou a representação e a percepção espacial da época. Posteriormente, a invenção da fotografia estereoscópica ampliou as possibilidades de percepção das imagens. Na arte a fronteira existente entre o espaço interior da obra e o mundo, pode ser experimentado por diversas maneiras, assim a proposta é apresentar trabalhos de artistas que utilizaram e utilizam este recurso em suas poéticas.

### Urbanidades - confluências e fronteiras

Ines Linke

Esta comunicação tem como escopo atividades recentes desenvolvidas pelo Urbanidades, um grupo de pesquisa formado por artistas e pesquisadores que investigam a relação entre arte, natureza e cidade a partir de diálogos com processos localizados e implicados por/com territorialidades.

Apresentaremos os eixos gerais do terceiro encontro "arte, cidade e urbanidade: a exceção e a regra", concebido no período da pandemia, e o quarto encontro "confluência e fronteiras" realizado no fim do ano de 2022, onde se buscou fomentar reflexões sobre as práticas artísticas na urbe e no contexto das cidades nas regiões Norte/Nordeste.

### 16h - Panorama dá sorte - Bingo

Momento de interação entre os membros da comunidade acadêmica da EBA para sorteio de materiais e livros referentes às Artes Visuais e Design. Local: Em frente ao casarão



# PANORAMA BELAS ARTES VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



**Quinta, 09/03/2023**

**MESA 05 13:30h-15:30h**

Local: Palacete das Artes - Graça

**Referências Profissionais no Ensino da Conservação e do Restauro de Obras de Arte na Graduação da EBA/ UFBA**

João Dannemann

Apresentação do processo de resgate e restauro da coleção de pinturas "Milagres do Senhor", de José Theofilo de Jesus (século XIX, Itaparica, BA), como referência profissional utilizada no ensino da conservação e do restauro de obras de arte, na graduação da Escola de Belas Artes da UFBA. A estratégia subsidia a discussão de conceitos e limites do conservador-restaurador, a partir da experiência profissional do docente.

**Cores da Liberdade: A Independência da Bahia na recriação da pintura de Antônio Parreiras**

Mike Sam Chagas

Apresentação do processo criativo da obra "Alegoria ao 25 de Junho" (2021-22) pintura feita sob encomenda para a Prefeitura de Itaparica que recria a tela "Primeiro Passo para a Independência" (1931) de Antônio Parreiras. A pintura se propõe como uma recriação onde novos elementos simbólicos dialogam com os ideais da Independência e atualizam questões contemporâneas a luz do Bicentenário da Independência da Bahia no Brasil.

**Modernismos fora do eixo**

Luiz Alberto Ribeiro Freire

As comemorações dos 100 da Semana de 22 se realizaram com muitas revisões historiográficas no Brasil. Tais revisões relativizaram a influência paulistana sobre os modernismos na arte dos outros centros culturais brasileiros, incluindo-os na história artística brasileira, assim como as artes que não foram consideradas, como as artes gráficas, as ditas populares, os artistas negros, as mulheres, e tudo que foi marginalizado na construção histórica tradicional. Na Bahia, a Escola de Belas Artes da UFBA e o Instituto de Artes e Cultura da UFRB realizaram um Seminário "Modernismos na Bahia" que reuniu palestrantes que pesquisaram temas específicos e gerais da arte moderna na Bahia, temas que contemplaram aspectos inéditos de histórias fragmentadas. Pioneira sistematização e inclusão na história desse período, que se iniciou na década de 1940. Nessa comunicação pretendemos abordar o tema sob o ângulo particular de modernismos

# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



artísticos que sempre existiram e dos burgueses, que se fizeram comprometidos com as vanguardas artísticas europeias, o autoconhecimento cultural e o surgimento das metrópoles nacionais.

**16h**

## **Ciclo de Conferências da exposição AS POÉTICAS VISUAIS DE JUAREZ PARAISO**

16h Os 145 anos de fundação da EBA/UFBA e Juarez Paraiso - Abertura da Programação com o Diretor do Palacete das Artes, Murilo Ribeiro, o Prof. Dr. Paulo Roberto Ferreira Oliveira e a Profa. Dra. Nanci Santos Novais

16h15 Exibição do vídeo Panorama Belas Artes: Dilson Midlej entrevista Juarez Paraiso. Coordenação: Renata Voss, Cristiano Piton e Eriel Araújo

17h30 Conversa com os curadores da exposição: Dilson Midlej, Luiz Alberto Freire, Nanci Novais

**Sexta, 10/03/2023**

**Local: Palacete das Artes - Graça**

14h Exibição do vídeo Panorama Belas Artes: Maria Herminia Hernandez Entrevista com José Dirson Argolo

15h Exibição do vídeo Panorama Belas Artes: Luiz Freire entrevista com Viga Gordilho

**16h**

## **Ciclo de Conferências da exposição AS POÉTICAS VISUAIS DE JUAREZ PARAISO**

16h Conferência: "Juarez Paraiso, artista, professor, fotógrafo" - Selma Fraga Costa

16h30

Conferência: "Juarez Paraiso da infância à adolescência" - Leda Maria Paraiso Smith

17h - Conferência: "Depoimento" - Renato da Silveira

17h30 - Perguntas e respostas.

# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



## OFICINAS PANORAMA BELAS ARTES

### Oficina Fundamentos da Animação com Areia - Zé de Rocha

A oficina "Fundamentos da Animação com Areia" oferecerá uma introdução aos elementos básicos da Sand Animation, técnica de animação a partir da manipulação de areia sobre a superfície de uma mesa de luz, produzindo imagens em apresentações ao vivo ou registradas em vídeo - frequentemente acompanhado por música e efeitos sonoros. Serão apresentados os conceitos básicos, a história, os principais equipamentos e materiais. Por meio de práticas e exercícios, os participantes aprenderão as técnicas básicas de manipulação necessárias para iniciar-se na Animação com Areia. Essa oficina tem como público alvo estudantes de artes visuais, design e licenciatura, tendo em vista as potencialidades da manipulação de areia aplicada à produção audiovisual e à educação.

A oficina "Fundamentos da Animação com Areia" está vinculada ao projeto de pesquisa "Trânsitos e Tensões do Desenho na Contemporaneidade", aprovado no edital PIBIC-2022 e coordenado pelo professor Zé de Rocha (EBA-UFBA). Nesse projeto, o desenho é abordado de maneira expandida, nos processos e procedimentos artísticos que se estabelecem no diálogo entre os paradigmas de produção de imagens (manual, fotográfico e digital), principalmente nos trânsitos entre desenho e projeções luminosas de imagens.

#### INSCRIÇÕES:

Turma 01, 06/03: <https://forms.gle/XZNqj853H2fcs2749>

Turma 02, 07/03: <https://forms.gle/qoDH9U3YzwnxAFxB8>

Turma 03, 08/03: <https://forms.gle/AKxhb5G5Td4uEcjY7>

Turma 04, 09/03: <https://forms.gle/ZKNsfMxLPZr5Ktni6>

Turma 05, 10/03: <https://forms.gle/tNnud3n9Vaz2Pc4R8>

### Oficina Lúdico essencial na fotografia - Edgard Oliva

A oficina "Lúdico essencial na fotografia" tem o objetivo de incentivar aos interessados, público interno e externo, o processo criativo para a produção da imagem fotográfica tomando como premissa fatores que o estimulem a elaborar e desenvolver o produto final a partir da idealização e dos "desvios" necessários no exercício do projeto. Para tanto, pretende-se estimular o desenvolvimento de ensaios fotográficos a partir de conceitos pré-estabelecidos e principais métodos para os tornarem executáveis.

Os participantes devem levar aparelho celular com câmera fotográfica

Dia 07/03, inscrições: <https://forms.gle/VHNM6DQUjIckKG136>

# PANORAMA BELAS ARTES

VOLUME III

06/03  
A  
10/03



PROEXT



## Oficina solidariedade no design: caminhos pelo design colaborativo com Erica Ribeiro

A oficina abordará, a partir da análise de casos e cenários reais, meios do design se aproximar do conceito de solidariedade em sua prática tendo a abordagem do design colaborativo como ponto de partida. Ao final, pretende-se gerar um produto gráfico de síntese do que foi aprendido na oficina. A atividade contará com a experiência da Incubadora Tecnológica de Economia Solidária da EAUFBA.

É opcional às e aos participantes levarem material de desenho, pintura e colagem.

Dia 08/03. inscrições: <https://forms.gle/t8HzVTriRVm3eXLw5>

## Oficina Ciano-fotogramas com Eriel Araújo e Renata Voss

Oficina para que estudantes da UFBA realizem cianotipias com fotograma em tecido para integrar a intervenção "Ciano-fotogramas" promovida pelo Programa de Extensão Ciclo de Fotografia e pelo Grupo de Pesquisa Arte Híbrida (CNPq). A cianotipia é um processo fotográfico histórico de revelação química que gera imagens em tons azuis. Os participantes das oficinas irão realizar fotogramas a partir de composições construídas com objetos e o resultado final será exposto no Congresso da UFBA 2023.

Os participantes devem levar objetos para composição de fotogramas.

### INSCRIÇÕES:

Turma 01, 07/03, 8h: <https://forms.gle/KcaxZEXTbb5KLP327>

Turma 02, 07/03, 10h: <https://forms.gle/wsvoVN9qZa9ezvVCA>

Turma 03, 08/03, 10h: <https://forms.gle/zrdzDn8QHplQHc2c9>

Turma 04, 09/03, 8h: <https://forms.gle/J6gaQU8UcIwPZIE8>

Turma 05, 09/03: 10h: <https://forms.gle/MsHkILASxeWSxQjB7>