



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



RELATÓRIO 2020

1. APRESENTAÇÃO

Desde meados de março de 2020, nossa comunidade universitária foi profundamente afetada pela crise sanitária internacional provocada pelo coronavírus SARS-CoV-2. Transcorridos quase onze meses de pandemia da Covid-19 no Brasil, que obrigou à adoção de severas medidas de isolamento social, interdição de acesso aos espaços e equipamentos físicos, e suspensão das atividades presenciais por tempo indeterminado, nossa Escola de Belas Artes, bem como todas as instâncias da Universidade Federal da Bahia, sofreu impactos de toda ordem em suas práticas habituais e vida acadêmica. No contexto de impotência e tristeza ante todas as vidas humanas perdidas ao longo de 2020 e apesar do clima oscilante entre frustração e expectativa de retomada das rotinas, a Universidade e nossa Escola buscaram minimizar os danos impostos pela conjuntura adversa com criatividade e resiliência de toda a comunidade.

O presente documento foi elaborado na semana em que o país e o Estado da Bahia realizam as primeiras ações de imunização. As aplicações iniciais de doses de vacina acenam para uma lenta inflexão da incerteza, rumo à superação de um impasse sem precedentes e das consequências de um desastre que, cabe frisar, não é apenas sanitário.

Nesse sentido, este relatório adquire uma dimensão simbólica e histórica singular, tanto como registro da produção docente individualizada em condições excepcionais e da resistência institucional da EBA ante as adversidades, quanto de síntese do empenho coletivo da UFBA na salvaguarda da educação pública superior.

Como tem sido apresentado anualmente desde 2015, o presente relatório descreve, de forma sucinta, o **perfil de produção e responsabilidade acadêmica** do Departamento I – História da Arte e Pintura da EBA/UFBA, no difícil ano de 2020, compreendendo a composição e distribuição do seu corpo docente, a estrutura física e material sob sua gerência e as atividades administrativas e pedagógicas desenvolvidas até dezembro de 2020.

Desde 06/05/2019, a gestão do Departamento I para o biênio 2019-2020 está sob responsabilidade dos professores **João Carlos Silveira Dannemann (Chefe)** e **Dilson Rodrigues Midlej (Vice-chefe)**. A estrutura de recursos humanos do Departamento compreende 23 pessoas que realizam atividades administrativas e pedagógicas (de ensino, pesquisa e extensão). O quadro docente contou em 2020 com **20 professores permanentes**, ressaltando a saída da professora Maria Virginia Gordilho Martins que obteve aposentadoria em novembro de 2020, encerrando uma fase de longa e profícua contribuição acadêmica. A Secretaria do Departamento I, formada por **2 técnicos administrativos**, André Duarte de Ávila Ribeiro e Nívea Rios Ribeiro, tiveram desempenhos exemplares na difícil conjuntura de trabalho remoto e eficiente adaptação às novas rotinas administrativas online.

Cabe mencionar que todas as informações contidas neste documento foram fornecidas pelos professores e funcionários vinculados ao Departamento I.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



2. CORPO DOCENTE

O corpo docente do Departamento I da EBA/UFBA em 2020 esteve integrado por 20 professores, todos permanentes, dos quais 19 em regime de DE - Dedicção Exclusiva e um em regime 20h. Em novembro de 2020 houve aposentadoria de uma professora, **concluindo o ano com 16 professores/as ativos/as**, um professor em afastamento parcial por motivos médicos e previsão de afastamento para qualificação por dois anos de dois docentes a partir de janeiro de 2021.

2.1. PERFIL DE TITULAÇÃO/QUALIFICAÇÃO

Do quadro efetivo dos **20 professores permanentes** e atuantes em 2020, 14 são Doutores e 6 são Mestres, dos quais 3 se encontram em processo de doutoramento em diferentes estágios dentro da UFBA: Me. Raoni Carvalho Gondim e Me. Anderson Marinho da Silva, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes (PPGAV-UFBA) e Me. Priscila Valente Lolata, no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade do Instituto Humanidades Artes e Ciências (PÓS-CULTURA-UFBA).

Sobre os afastamentos docentes, cabe ressaltar que o Departamento I tem equacionado as demandas por qualificação sem afetar a oferta acadêmica, assegurando não haver mais de três professores com afastamento simultâneo por semestre.

	NOME	REGIME	CLASSE FUNCIONAL	SITUAÇÃO
01	Dra. Alejandra Hernández Muñoz	DE	Classe D Associado I	afastada de 03ago.2019 a 19jul.2020 e ativa desde ago.2020
02	Me. Anderson Marinho da Silva (doutorando)	DE	Classe B Assistente I	ativo até dez.2020 e afastado de jan.2021 a jan.2022
03	Dr. Dilson Rodrigues Midlej	DE	Classe C Adjunto I	ativo
04	Dra. Ines Karin Linke Ferreira	DE	Classe C Adjunto IV	ativa
05	Dr. João Carlos Silveira Dannemann	DE	Classe C Adjunto I	ativo
06	Me. José Carlos Mamede	DE	Classe B Assistente I	parcialmente afastado até mai.2021; cedido pela FACOM/UFBA
07	Dra. Emyle dos Santos Santos	DE	Classe A Assistente All	ativa
08	Me. Larissa Braga de Melo Fadigas	DE	Classe B Assistente I	ativa



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



09	Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto	DE	Classe A Adjunto All	ativa
10	Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	DE	Classe E Titular I	ativo
11	Dr. Luiz Mário Costa Freire	DE	Classe D Associado II	ativo
12	Me. Mike Sam Chagas	DE	Classe A Assistente AI	ativo
13	Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	DE	Classe D Associado IV	ativa
14	Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	DE	Titular	ativa até nov.2020 por aposentadoria
15	Me. Priscila Valente Lolata (doutoranda)	DE	Classe A Assistente AI	ativa até dez.2020 e afastada de jan.2021 a jan.2022
16	Me. Raoni Carvalho Gondim (doutorando)	20h	Classe A Assistente All	ativo
17	Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	DE	Classe A Adjunto I	ativo
18	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	DE	Classe D Associado III	ativa
19	Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida	DE	Classe D Associado I	ativo
20	Dra. Yumara Souza Pessôa	DE	Classe C Adjunto IV	ativa

2.2. PERFIL DE ENCARGOS ADMINISTRATIVOS

CARGO	NOME	PERÍODO
Vice-Direção da EBA/UFBA	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	desde 20/11/2014
Chefia do Depto.I	Dr. João Carlos Silveira Dannemann	06/05/2019 a 05/05/2021 (1ª)
Vice-Chefia do Depto.I	Dr. Dilson Rodrigues Midlej	06/05/2019 a 05/05/2021 (1ª)
Substituto da Vice-Chefia do Depto.I	Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	desde nov.2011
Coordenação do Colegiado do Curso Superior de Decoração	Me. Larissa Braga de Melo Fadigas	25/09/2016 a 24/09/2018 (1ª)
		25/09/2018 a 24/09/2020 (2ª)
		protempore
Vice-Coordenação do Colegiado do Curso Superior de Decoração	Me. Priscila Valente Lolata	25/09/2016 a 24/09/2018 (1ª)
		25/09/2018 a 24/09/2020 (2ª)
		protempore
Membro do Conselho Acadêmico de Pesquisa e Extensão (CAPEX/UFBA)	Dra. Ines Karin Linke Ferreira	30/07/2018 a 30/07/2020 (1ª)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



Suplente do Membro do Conselho Acadêmico de Pesquisa e Extensão (CAPEX/UFBA)	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	30/05/2019 a 30/05/2021 (1ª)
Suplente do Membro do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE/UFBA)	Dra. Ines Karin Linke Ferreira	30/07/2018 a 30/07/2020 (1ª)
Coordenação da Galeria Cañizares	Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	01/10/2017 a 01/10/2018
		01/10/2018 a 01/10/2019
		01/10/2019 a 01/10/2020
Coordenação da Galeria do Aluno	Me. Priscila Valente Lolata	ago.2016/ago.2018
		ago.2018/ago.2020
		ago.2020/ago.2022
Coordenação do Núcleo de Extensão (NAPEX/EBA)	Dra. Yumara Souza Pessôa	out.2018/out.2020
	Me. José Carlos Mamede	out.2020/out.2022

2.3. PERFIL DE REPRESENTAÇÕES ACADÊMICAS

(CONFORME PLENÁRIA DO DEPARTAMENTO I, EM 11/09/2020)

COLEGIADO	MATÉRIA	NOME	PERÍODO
PPGAV	Colegiado	Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	2020/2021
		Dra. Ines Karin Linke Ferreira	2020/2021
		Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	2020/2021
Bacharelado em Artes Plásticas	Metodologia do Projeto	Me. Raoni Carvalho Gondim	08/03/2016 a 07/03/2018 (1ª) 08/03/2018 a 25/04/2019 (2ª)
		Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	26/04/2019 a 25/04/2021 (1ª)
	História da Arte	Dra. Ines Karin Linke Ferreira	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª)
			18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
	Teoria da Percepção Visual	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª)
			18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
	Composição Decorativa	Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	18/07/2016 a 17/07/2018 (1ª) 18/07/2018 a 17/07/2020 (2ª)
		Me. Raoni Carvalho Gondim	26/08/2020 a 22/08/2022 (1ª)*
	Pintura	Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	18/07/2016 a 17/07/2018 (1ª) 18/07/2018 a 17/07/2020 (2ª)
		Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto	11/09/2020 a 12/09/2022 (1ª)*
	Composição Decorativa		18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



Licenciatura em Desenho e Plástica		Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)
	Pintura	Dr. Luiz Mário Costa Freire	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª)
			18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)
	História da Arte	Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	18/07/2016 a 17/07/2018 (1ª) 18/07/2018 a 17/07/2020 (2ª)
		Dr. João Carlos Silveira Dannemann	11/09/2020 a 12/09/2022 (1ª)*
	Metodologia do Projeto	Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	11/12/2015 a 10/12/2017 (1ª) 11/12/2017 a 10/12/2019 (2ª)
Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire		11/09/2020 a 12/09/2022 (1ª)*	
Curso de Design	Teoria da Percepção Visual	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª) 18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
		Dr. Dilson Rodrigues Midlej	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª) 18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
	Metodologia do Projeto		Me. Raoni Carvalho Gondim
		Dra. Yumara Souza Pessôa	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª) 18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
	Pintura	Me. Anderson Marinho da Silva	11/12/2017 a 10/12/2019 (2ª)
		Me. Mike Sam Chagas	11/09/2020 a 12/09/2022 (1ª)*
Curso Superior de Decoração	História da Arte e História do Mobiliário	Me. Priscila Valente Lolata	18/07/2016 a 17/07/2018 (1ª) 18/07/2018 a 17/07/2020 (2ª)
		Me. Larissa Braga de Melo Fadigas	18/07/2020 a 17/07/2022 (1ª)*
	Teoria da Percepção Visual	Dr. Tulio Vasconcelos Cordeiro de Almeida	18/07/2016 a 17/07/2018 (1ª) 18/07/2018 a 17/07/2020 (2ª)
		Me. Priscila Valente Lolata	18/07/2020 a 17/07/2022 (1ª)*
	Metodologia do Projeto	Dra. Yumara Souza Pessôa	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª) 18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
			Me. Larissa Braga de Melo Fadigas
	Me. Emyle dos Santos Santos	11/09/2020 a 12/09/2022 (1ª)*	



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



	Pintura	Me. Mike Sam Chagas	18/07/2018 a 17/07/2020 (1ª) 18/07/2020 a 17/07/2022 (2ª)*
Museologia	Departamento I	Dra. Yumara Souza Pessôa	20/10/2017 a 19/10/2019 (1ª) 20/10/2019 a 19/10/2021 (2ª)**

Atenção: * representações válidas a partir da reunião de 11/09/2020.
** representação com pendência de confirmação e definição.

2.4. PERFIL DE OUTRAS REPRESENTAÇÕES ACADÊMICAS

INSTÂNCIA	NOMES
Núcleo Docente Estruturante (NDE) - Curso Superior de Decoração Portaria nº03/2019 – Direção EBA	Me. Larissa Braga de Melo Fadigas Dr. Luiz Mário Costa Freire Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández Me. Priscila Valente Lolata Dra. Yumara Souza Pessôa Dra. Emyle dos Santos Santos
Núcleo Docente Estruturante (NDE) - Curso de Design Portaria nº13/2019 – Direção EBA	Me. Larissa Braga de Melo Fadigas Dr. Dilson Rodrigues Midlej Me. Mike Sam Chagas
Núcleo Docente Estruturante (NDE) - Curso de Bacharelado em Artes Plásticas Portaria nº06/2019 – Direção EBA	Dr. João Carlos Silveira Dannemann Me. Raoni Carvalho Gondim Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins Dra. Ines Karin Linke Ferreira
Núcleo Docente Estruturante (NDE) - Curso de Licenciatura em Desenho e Plástica Portaria nº10/2019 – Direção EBA	Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire Dr. Luiz Mário Costa Freire

2.5. PERFIL DE OUTRAS REPRESENTAÇÕES EXTERNAS À UFBA

INSTÂNCIA	NOMES	PERÍODO
Academia de Ciências da Bahia	Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	desde mar.2012
ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas	Dr. Dilson Rodrigues Midlej Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	
ICOMOS	Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	desde 2011
FAEB - Federação de Arte-Educadores do Brasil	Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	desde 2013

3. ESTRUTURA FÍSICA E MATERIAL

A situação de espaços físicos da EBA em 2020 permaneceu sem alterações em relação ao cenário de 2019. De modo geral, desde 2018, toda a Universidade tem



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



enfrentado sistemáticas reduções no seu orçamento e, conseqüentemente, ações de contenção de gastos têm sido implementadas em todas as unidades. Além da ausência de recursos para construção de novos espaços físicos, no caso da EBA, uma das medidas de austeridade mais sensível foi o desligamento permanente dos aparelhos e sistemas de ar condicionado em todos os espaços.

Desde março de 2020, ante o fechamento das dependências pela pandemia, as diversas salas e laboratórios da Escola foram objeto de **ações regulares de manutenção** coordenadas pela Direção e realizadas voluntariamente, todas as semanas, por equipes de professores e servidores técnico-administrativos que se revezaram no sentido da preservação patrimonial da Unidade. Mediante abertura dos espaços para arejamento, limpeza e manutenção dos equipamentos e, às vezes, obras de reparação emergencial de infiltrações e rede elétrica, a comunidade buscou reduzir os impactos da umidade e da suspensão do uso, principalmente da Biblioteca, do acervo artístico, dos computadores e dos principais aparelhos dos laboratórios.

Entretanto, desde o início da suspensão das atividades presenciais, apenas a sala da **Secretaria do Departamento I** no andar superior do Casarão, compartilhada com o Departamento II desde 2013, manteve poucas e emergenciais atividades de administração departamental que não puderam ser realizadas de modo remoto. A sala manteve inalterada sua estrutura de aparelhos de ar condicionado (desligados), armários, mesas e cadeiras, quatro computadores, duas impressoras, telefone, bebedouro, cafeteira elétrica e pequena geladeira (desligados).

A **Sala de Professores**, disponível junto à Sala Riolan Coutinho e vizinha à Secretaria do Departamento I, embora sem uso durante a pandemia, continua equipada com ar condicionado (desligado), mesa de reunião e dois computadores.

3.1. ESPAÇOS DE AULAS

O Departamento I conta com **12 espaços** sob sua responsabilidade acadêmica-administrativa, que estão fechados e com equipamentos desligados desde março de 2020: 9 salas para ministrar as disciplinas teóricas e práticas, 2 laboratórios e 1 pequena galeria.

Cada espaço conta com a seguinte estrutura:

- 1. Sala A:** localizada no Pavilhão do PPGAV, é usada para as disciplinas teóricas da graduação e do PPGAV e conta com ar condicionado, equipamento de projeção (computador e TV de plasma LG de 42”), armário, quadro branco especial de vidro com grid, mesa e carteiras para 35 alunos.
- 2. Sala B:** localizada no Pavilhão do PPGAV, é usada para as disciplinas teóricas da graduação e do PPGAV e conta com ar condicionado, equipamento de projeção (computador e TV de plasma Philco de 48”), armário, quadro branco especial de vidro com grid, mesa e carteiras para 35 alunos.
- 3. Sala 2:** localizada no térreo do Casarão, é usada para as disciplinas de Projeto de Decoração Ambiental e aulas teóricas da graduação e do PPGAV.
- 4. Sala 4:** localizada no pátio posterior do Casarão, atende as turmas de Pintura e Composição Decorativa. Conta com mesas grandes, cavaletes e bancos, pia, armários, quadro negro e ar condicionado.
- 5. Sala 5:** localizada no pátio posterior do Casarão, atende as turmas de Pintura e Composição Decorativa e ao Curso Livre de Pintura voltado para a comunidade externa. Conta com mesas grandes, cavaletes e bancos, pia, armários, quadro negro e ar condicionado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



6. **Sala 8:** localizada no primeiro andar do Pavilhão Germano Tabacof, está interditada desde nov.2013; era usada para disciplinas teóricas da graduação agora deslocadas para as salas A e B.
7. **Sala 9:** localizada no primeiro andar do Pavilhão Germano Tabacof, está interditada desde nov.2013; era usada para a disciplina Teoria e Técnica da Pintura oferecida para a graduação e agora deslocada para uma das novas salas do 2º andar do Pavilhão Mendonça Filho. Conta com mesas grandes e bancos, pia, armários e quadro branco.
8. **Sala 10:** localizada no primeiro andar do Pavilhão Germano Tabacof, está interditada desde nov.2013; era usada para as disciplinas teóricas da graduação agora deslocadas para as salas A e B.
9. **Sala da Galeria:** localizada no primeiro andar da Galeria Cañizares, é usada para aulas teóricas de graduação. Conta com equipamentos de projeção (TV de plasma de 46" e retroprojeto), mesa, cadeira, carteiras, armário e quadro branco. Tem problemas de acondicionamento térmico requerendo urgentemente equipamento de ar condicionado.
10. **Laboratório de Restauração:** localizado no primeiro andar da Galeria Cañizares, é usado para as disciplinas de Conservação e Restauração das Obras de Arte. Conta com estantes, mesas grandes, bancos, armários, mapoteca, pia e fogareiro.
11. **Laboratório de Investigação de Materiais:** localizado no térreo do Casarão, dá suporte às disciplinas de Projeto de Decoração Ambiental na Sala 2 próxima.
12. **Galeria do Aluno:** localizada no térreo do Casarão, com aprox. 20m², acolhe pequenas exposições dos alunos e atividades pedagógicas experimentais.

3.2. DESAFIOS ANTE O ENSINO REMOTO

Em termos de estrutura de ensino e pesquisa, a pandemia empurrou toda a comunidade da UFBA a repensar as práticas habituais que eram predominante de caráter presencial. Ao mesmo tempo que o mundo foi sacudido pela explosão da oferta virtual de todo tipo de atividades e serviços através de plataformas digitais, de modo pioneiro e experimental, em maio de 2020 foi realizado o **I Congresso Virtual da UFBA** que trouxe uma significativa experiência de reflexão coletiva sobre as possibilidades e desafios que a comunidade acadêmica deveria enfrentar e, principalmente, sobre o papel social da Universidade na nova realidade sanitária internacional.

De modo geral, após a perplexidade e a incerteza de rumos dos primeiros meses do isolamento social, em junho de 2020 começou formalmente a ser discutida a possibilidade de retomada gradual de atividades na Universidade. Nesse contexto, uma das questões mais delicadas foi como ocorreria a adaptação dos espaços de aulas e atividades para os requisitos de segurança sanitária.

Em um processo sem precedentes para a UFBA, se sucederam numerosas discussões coletivas em diferentes instâncias, várias **pesquisas sobre alcances e limitações impostas pelo isolamento social, sondagens das novas condições de acessibilidade tecnológica e do perfil de letramento digital da comunidade acadêmica**. Em consequência, foi constatada a necessidade de adequação dos espaços para a oferta emergencial de aulas remotas para estudantes e professores que não dispusessem de condições tecnológicas em situação domiciliar.

Nesse sentido, foi realizada prospecção quantitativa das salas e equipamentos da EBA dirigida à avaliação da capacidade de atendimento de demandas sob os novos parâmetros de distanciamento social, com turmas reduzidas visando evitar aglomerações, ao mesmo tempo que a Superintendência de Ensino a Distância (SEAD/UFBA) coordenou



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



e ofereceu diversos **cursos, oficinas e atividades de capacitação digital** para docentes e técnicos.

Com a implementação excepcional, emergencial e experimental do **Semestre Letivo Suplementar (SLS)**, entre setembro e dezembro de 2020, a oferta acadêmica tradicional foi adaptada para as condições possíveis de uma primeira fase de retomada de atividades letivas através das plataformas Conferência Web RNP e GoogleMeet conveniadas com a UFBA.

No caso do Departamento I, do leque de componentes curriculares tradicionais foram oferecidos **13 cursos remotos** que demandaram uso de espaços domésticos e equipamentos pessoais de professores e estudantes para a realização das aulas e atividades curriculares. Entretanto, foram propostas e experimentadas novas possibilidades de conteúdos e intercâmbios que, apesar da delicada conjuntura, resultaram em contribuições significativas para a formação de conhecimento.

O SLS permitiu aferir as condições de **oferta remota para o ano letivo 2021** e verificar as ações necessárias nas diferentes Unidades para ampliar a acessibilidade às atividades online. Na EBA, uma das adaptações físicas implementadas foi a **reestruturação do layout dos núcleos digitais da Escola** (sob gestão do Departamento II) para utilização por parte de professores e estudantes que os necessitarem para realizar suas aulas.

No que cabe aos espaços sob alçada do Departamento I, as **salas 2** (de Projeto de Decoração Ambiental), **4 e 5** (de Pintura) e o **Laboratório de Restauração** são os espaços que deverão ter adaptações de capacidade visando a oferta semipresencial, com distâncias adequadas entre pranchetas, cavaletes e mesas para garantir a segurança sanitária de aulas e atividades inquestionavelmente presenciais, incluindo-se a adaptação de oferta de conteúdo mediante esquema de rodizio no atendimento de estudantes em sala.

4. PLANEJAMENTO ACADÊMICO

O Departamento I é responsável pela oferta regular de diversos componentes curriculares obrigatórios dos currículos dos **quatro cursos da Escola de Belas Artes** - Licenciatura em Desenho e Plástica, Bacharelado em Artes Plásticas, Design e Superior de Decoração. Alguns desses componentes atendem também aos currículos obrigatórios dos **cursos de Museologia e Biblioteconomia**.

Além desses, são disponibilizadas vagas para atendimento de componentes optativos de outros cursos além dos já citados tais como Arquitetura, Comunicação, Bacharelados Interdisciplinares, Letras etc.

Alguns professores Doutores, do corpo docente permanente, atendem atividades e componentes curriculares dos cursos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (Especialização, Mestrado e Doutorado) e desenvolvem parcerias com outros Programas de Pós-Graduação da UFBA (principalmente de Arquitetura, Teatro e Filosofia).

Apesar da conjuntura política desfavorável, dos atos de censura, da redução sistemática de recursos orçamentários e dos diversos ataques do Governo Federal às Universidades Federais, o planejamento do semestre letivo 2020.1 ocorreu com a previsão de uma oferta regular na EBA e em toda a UFBA. Entretanto, por motivo da pandemia de Covid-19, o **calendário letivo de 2020 foi suspenso em março** com aulas e todas as atividades interrompidas abruptamente.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



Como descrito antes, houve oferta excepcional e experimental do **SLS 2020** entre setembro e dezembro, o que permitiu uma primeira instância de retomada das atividades acadêmicas. Além da oferta de cursos de capacitação e letramento digital por parte da SEAD/UFBA e diversas instâncias da Universidade, o SLS 2020 teve condições regulamentarias excepcionais, tanto para a carga horária docente quanto para a obrigatoriedade de inscrição dos estudantes.

No SLS 2020 o Departamento I ofereceu **13 componentes curriculares na modalidade remota em 14 turmas**, a saber: 9 componentes curriculares da demanda dos Colegiados (EBA001, EBA003, EBA181, EBA019, EBA010, EBA177, EBA116, EBA154, EBA138) em 10 turmas; uma turma de um componente curricular sem demanda (EBA019), e 3 componentes novos propostos pelos docentes (EBAA62 Design de Interiores: atuação, ética e mercado, EBAA63 Têmperas e Temperos, EBAA64 Aspectos Históricos da Decoração). Das 14 turmas oferecidas, metade foram ministradas pelos professores de modo individual e a outra metade de modo compartilhado pelos docentes. Das demandas dos Colegiados para o SLS 2020, apenas dois componentes curriculares não puderam ser oferecidos (EBA151 e EBA171).

Em termos didáticos, cabe ressaltar que **a experiência de aulas remotas aliada às possibilidades de produção de conteúdos digitais, trouxe resultados positivos inesperados**. Professores que realizaram aulas em equipe potencializaram os intercâmbios a distância com resultados coletivos interessantes. Visando driblar as dificuldades de conexão e as condições tecnológicas adversas de vários estudantes, alguns professores gravaram as aulas permitindo a construção de canais online disponibilizados para acesso assíncrono aos conteúdos principais dos cursos e potencializaram a utilização de recursos do Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle UFBA. Também a maioria dos docentes trabalhou com referências em PDFs que minimizaram a indisponibilidade das Bibliotecas da UFBA, inclusive com a produção de alguns podcasts e produção de audiovisuais.

Apesar de estarmos longe das condições ideais de oferta acadêmica, a experiência e os resultados positivos do SLS 2020 permitiram ao Departamento I planejar um amplo atendimento das demandas dos Colegiados para o semestre 2021.1. Nesse sentido, observando todos os protocolos de segurança sanitária, a **previsão para 2021.1 é de oferta de 17 componentes curriculares (dos quais 11 de modo remoto e 6 semipresenciais) em 30 turmas**.

5. EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO

Em 2020 foram realizadas **16 reuniões departamentais**: 08 ordinárias (13/03, 13/05, 26/06, 03/08, 11/09, 06/11 e 11/12) e 10 extraordinárias (13/03, 13/05a, 13/05b, 11/06, 12/08, 26/08, 19/11, 21/12a, 21/12b, 21/12c) com Atas digitadas e apensadas ao Livro de Atas, depois de lidas, aprovadas e assinadas em plenária e, desde meados do ano, através da assinatura digital no SIPAC. Além de declarações discentes e docentes, foram expedidos **18 ofícios**, encaminhados aos diferentes setores da EBA e da UFBA, além de **01 portaria interna**.

5.1. Progressões funcionais e estágios probatórios



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



Em 2020 foi realizado **01 processo de Estágio Probatório** (Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto) e **10 docentes efetivaram Progressão/Promoção funcionais** (Dra. Maria Virginia Gordilho Martins, dois do Dr. João Carlos Silveira Dannemann, Me. Anderson Marinho da Silva, Dra. Ines Karin Linke Ferreira, Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto, Dr. Luiz Mário Costa Freire, Me. Raoni Carvalho Gondim, Dr. Túlio Vasconcelos Cordeiro de Almeida, Dra. Yumara Souza Pessôa).

6. PRODUÇÃO ACADÊMICA

Em 2020 os professores do Departamento I foram responsáveis pela coordenação de **12 cursos e/ou atividades de extensão**, **13 atividades de pesquisa**, **62 orientações de estudantes** (25 na graduação e 37 na pós-graduação), **112 produções diversas** (11 juris e comissões, 05 cursos de extensão, 17 livros e capítulos de livros, 09 artigos e/ou textos científicos, 15 comunicações, 10 produções artísticas, 20 palestras e outras produções, 01 premiação, 24 cursos de aperfeiçoamento).

PRODUÇÃO ACADÊMICA do DEPTO.I 2015-2020

ANO	Coord. Ext.	Coord. Pesq.	Orientação Discente		Publicações e apresentações diversas								Aperf.
			Grad.	PósG	Juris	Cursos Minist.	Cap. Livros	Artigos	Comunic.	Prod. Artist.	Outras prod.	Prêmios	
2015	10	12	34	31	--	4	2	8	14	31	15	1	3
2016	15	12	31	33	--	2	7	14	23	36	29	1	5
2017	26	16	44	32	--	6	5	13	29	60	43	1	16
2018	32	13	35	31	7	9	5	18	34	53	41	--	9
2019	23	18	28	31	10	16	5	10	31	39	32	1	12
2020	12	13	25	37	11	5	17	9	15	10	20	1	24

A série histórica acima, evidencia uma tendência de crescimento da produtividade do Departamento I em 2016 (**+50% em relação a 2015**), 2017 (**+47% em relação a 2016**) e, mesmo tímida, também em 2018 (**+3% em relação a 2017**). Porém, em 2019 houve **decréscimo de 11% em comparação a 2018**, um indicativo preocupante do impacto dos recortes orçamentários e do contingenciamento de despesas que a Universidade, de modo geral, começou a receber em 2018. Em 2020, como era esperado sob o impacto da pandemia, a produção teve **decréscimo de 29% em relação a 2019**, mas espelhando ainda a redução de recursos (principalmente bolsas de pesquisa para a área de Artes e dos subsídios de custeio para pesquisadores) que se acentuaram em 2020.

Deve-se ressaltar que, no contexto da interdição de aglomerações e da suspensão dos eventos presenciais desde março de 2020, era esperada a **retração sensível na realização de extensões, na oferta de cursos extracurriculares, nas apresentações em eventos científicos e na realização de exposições e outras atividades artísticas**. Entretanto, é interessante registrar o **aumento significativo de diversas modalidades de produção remota, desde a manutenção de orientações das pesquisas discentes** (apesar das restrições de acesso a bibliotecas e acervos) **ao aumento expressivo de publicações e numerosas atividades e cursos de aperfeiçoamento** por parte dos docentes, sem contar a grande expansão do acesso a *lives, podcasts, streaming*, intercâmbios e modalidades de pesquisas online.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



6.1. Atividades de Extensão (coordenação/organização)

1. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão Permanente “*Bem Comum – Cultivos*”. Proposta nº8969, aprovada pela Congregação da EBA em 02/09/2015. EBA/UFBA – Salvador/BA, 2020.
2. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão Permanente “*O Livro de Artista*”. Proposta nº11071. EBA/UFBA – Salvador/BA, 2020.
3. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do Projeto de Extensão Permanente “*Intervalo – Fórum de Arte*”. Proposta nº10545. EBA/UFBA – Salvador/BA, 2020.
4. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do *III Encontro Arte, Cidade e Urbanidades*, contemplado pelo Edital PAEXDoc Tessituras 2020. EBA/UFBA – Salvador/BA, 30/11 a 04/12/2020 – online. Programação disponível em: https://site3urbanidades.wixsite.com/urbanidades?fbclid=IwAR1WsmBVSeZIDnKsWfz0M8W4hfxDX2LTSvetSQ_i9RuGuySONYxe4DwJai0
5. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Organização do Curso de Extensão (online) “*COMPARTILHAR: técnicas e ferramentas digitais na produção de conteúdo*”, EBA/UFBA, Salvador/BA, 01/09 a 15/09/2020.
6. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Organização de lançamento do livro “*Encontros e Conexões em Design de Interiores e Ambientes*”. EBA/UFBA, Salvador/BA, 03/12/2020 (evento online transmitido pelo site da EDUFBA).
7. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Organização de Evento (online) “*EBA 143 ANOS*”. EBA/UFBA, Salvador/BA, dez.2020.
8. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação do “*Curso Livre de Pintura da EBA/UFBA*” (online), Salvador/BA, mar./dez.2020.
9. Ma. Priscila Valente Lolata – Coordenação do Projeto de Extensão “*TECITECA*”, EBA/UFBA, Salvador/BA. desde mar.2019.
10. Ma. Priscila Valente Lolata – Coordenação do Programa “*Linhas e Tramas sobre o Têxtil Artesanal*” (selecionado pela PROEXT através do edital PAEXDoc - Tessituras 2020), organizado pela equipe do Projeto TECITECA - 04 a 25/11/2020. Três mesas (lives) com transmissão via YouTube e Facebook (canais Teciteca) e uma oficina via GoogleMeet.
11. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Coordenação do Curso de extensão “*Galeria 360*”. PROEXT, Galeria Cañizares, EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020.
12. Dra. Yumara Souza Pessôa – Coordenação do Projeto de Extensão “*Santo Antônio, Tempo, Amor e Tradição, ano XXVI*”, tema “*Toinho por toda pArte*” (Vice-coordenação Dr. Luiz Mário Costa Freire). EBA/UFBA, Salvador/BA, 01 a 13/06/2020. Evento virtual via Instagram (@SantoAntonioEBA).

6.2. Atividades de Pesquisa (coordenação, defesas de dissertação e teses)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Estágio de Pós-Doutoramento em Artes Visuais - Pesquisa: “*Sistemas e indústrias da arte contemporânea*”, Supervisor: Prof. Dr. Emerson Dionísio G. de Oliveira. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Universidade de Brasília (PPGAV/UnB), Brasília/DF. 03/08/2019 a 19/07/2020.
2. Dra. Emyle dos Santos Santos – Defesa da Tese de Doutorado em Artes Visuais “*Artes em Diálogo: a produção de Athos Bulcão para a Rede Sarah*”. Orientadora: Profa. Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández. Transmissão via RNP, Salvador/BA, 14/10/2020 – online.
3. Dra. Ines Karin Linke Ferreira - Grupo de pesquisa URBANIDADES PPGAV/EBA/UFBA, CNPq. Líder do grupo de pesquisa cadastrado na UFBA e no CNPq (d.2016). http://dgp.cnpq.br/dgp/faces/consulta/consulta_parametrizada.jsf
4. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Coordenação do projeto de pesquisa “*Arte e Natureza: Coleções, narrativas curatoriais e estratégias artísticas em trânsito*”. Contemplado pelo EDITAL PROPCI/UFBA 01-2020 – PIBIC. EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



5. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire – Pesquisador CNPq 1 – Projeto “Os retábulos oitocentistas do Recôncavo da Bahia e as relações artísticas entre Salvador e sua hinterlândia”. Bolsa de produtividade CNPq 2017 a 2019. Desde 16/08/2013 (em andamento), Número do Processo: 309975/2016-6.
6. Dr. Luiz Mario Costa Freire – Coordenação de pesquisa “Trezena de Santo Antônio na Casa Bahia: História, Design e Arte”. SIDOC nº 4440.
7. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Grupo de Pesquisa “Design e Arquitetura no Universo das Artes Visuais” - desde 2006. <http://lattes.cnpq.br/web/dgp/grupo-pesquisa>
8. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Coordenação do Grupo de Pesquisa MAMETO CNPq – MATéria, MEMória e conceito. 2019.
9. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Pesquisa “Entre fibras” (vinculada a “ComparTRILHamentos poéticos”, 2019, para permanência como Professora Colaboradora no PPGAV/EBA/UFBA ante solicitação de aposentadoria em 09/09/2020).
10. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Defesa de Memorial “ComparTRILHamentos poéticos” para promoção funcional de Professor Titular. Transmissão via RNP, Salvador/BA, jul.2020 – online.
11. Ma. Priscila Valente Lolata – Coordenação do Projeto de Pesquisa “TECITECA”. EBA/UFBA, Salvador/BA. desde mar.2019.
12. Me. Raoni Carvalho Gondim – Pesquisa de Tese de Doutorado: *Percografia*. PPGAV/UFBA – em andamento, 2016/2020.
13. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Coordenação do Projeto de Pesquisa CAPES/ Bolsa de Produtividade CNPq “O Conceito de primitivo como chave de interpretação da arte modernista e contemporânea”. Chamada CNPq Nº 12/2017 - Bolsas de Produtividade em Pesquisa - PQ. ago.2017/em andamento.

6.3. Orientação de alunos

Em Pós-Graduação

E – Especialização; M – Mestrado; D – Doutorado; (T) – Tirocínio docente; PD – Supervisão de Pós-Doutorado

PROFESSOR	ALUNO	TIPO	SITUAÇÃO
Dra. Ines Karin Linke Ferreira	Cristina Llanos Cruz	M	em curso
	Pedro Henrique Silveira Vieira	M	concluída
	Gustavo Salgado Leal	M	em curso
	Alan de Lima Pinto	M	em curso
	Alan de Lima Pinto	T	SLS2020
	Lucas Brito Lago	M	em curso
	Lucas Lima Rios Feres	M	em curso
	Marcelo Lourenço de Oliveira Filho	M	em curso
	Vanessa Florentino de Jesus	D	em curso
	Lia Krucken Pereira	PD	em curso
Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire	Belinda de Almeida Neves	D	concluída
	Edjane Cristina Rodrigues da Silva	D	em curso
	Jancileide de Souza dos Santos	D	concluída
	Paulo Coelho Veiga	D	em curso
	Carlos Victor Pereira	M	em curso
Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	Emyle dos Santos Santos	D	concluída
	Taygoara Aguiar	D	em curso
	Vitor Hugo Carvalho	D	em curso
Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	Andreza Pires	M	concluída
	Rogéria Maciel	D	em curso
	Diego Pizarro (co-orientação)	D	em curso
	Aline Brune Ferraz de Morais	M	em curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



	Williana da Silva Maciel	M	em curso
Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	Emanuela Boccia	M	em curso
	Caiuã Buscaroli	M	em curso
	Isabela Seifart	M	em curso
	Tiago Pinto Ribeiro	M	em curso
	Patricia Paixão Martins	M	concluída
	Wagner Lacerda	D	concluída
	Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	Caroline Vieira Santana	D
Monique Carneiro Aguiar		D	em curso
Arissana Braz Bonfim de Souza		D	em curso
Virginia Muri		D	em curso
André Ramos França		D	em curso
Uriel Bezerra		M	em curso
Matheus Lins		M	em curso
Adriana Magalhães Cravo		M	em curso

Em TCC

PROFESSOR	ALUNO	SITUAÇÃO
Dra. Emyle dos Santos Santos	Daisy Maria Cabral de Souza (SLS2020)	concluída
	Janaina Costa e Silva (SLS2020)	concluída
Dr. João Carlos Silveira Dannemann	Amanda Carneiro Pinho	em curso
	Rita Cássia Murici de Jesus	em curso
Dra. Maria Hermínia Olivera Hernández	Maria Taciana Costa Pinto Almeida	concluída
	Rebeca Sampaio Feitosa	concluída
Me. Mike Sam Chagas	Rosana Asforá Pardo Romero	concluída
Me. Raoni Carvalho Gondim	Orlando Dantas	concluída
Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	Erick Meira	concluída

Em PIBIC, PIBIARTES, PIBIEXA, Bolsa Permanecer

PROFESSOR	ALUNO	SITUAÇÃO
Dra. Ines Karin Linke Ferreira	Rogério Félix (PIBIC/UFBA)	2019.2-2020.1
	Samuele Ferreira do Prado (PIBIC)	2019.2-2020.1
	Caroline Andrade Meirelles Bomfim (PIBIEXA/UFBA)	SLS2020
	Caroline Andrade Meirelles Bomfim (PIBIC/UFBA)	em curso
	Elaine Mirelly de Almeida Carvalho (PIBIEXA/UFBA)	SLS2020
	Bruna Moreno (PIBIC/PROEXT)	em curso
Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque	Lavínia Silva Santos (PIBIEXA)	em curso
	Otoniel Ferreira da Silva Jr (PIBIEXA)	em curso
Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves	Fabricio Dias (PIBIEXA)	em curso
	Luiza Annoni Albuquerque (PIBIEXA)	em curso
	Amanda Rosa (PIBIC)	em curso
	Rodrigo Oliveira (PIBIC)	em curso

Em Monitoria

PROFESSOR	ALUNO	DISCIPLINA	SITUAÇÃO
Dr. Dilson Rodrigues Midlej	Matheus Borges Barros	Hist.da Arte I	concluída
Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto	Mariana Ordacowsky	Expr.Tríd.III	concluída
	Letícia Batista da Silva	Hist.da Arte III	concluída



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



Me. Mike Sam Chagas & Dra. Maria Virgínia Gordilho Martins	Ana Letícia Ferreira do Nascimento	Têmperas e Temperos (EBA- A63)	concluída
---	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------

6.4. Produção intelectual relevante (juris de seleção, comissões especiais)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Comissão de Seleção de Artigos para o I Fórum da Imagem. Coord.: Galeria Homero Massena – Vitória, ES. jul.2020 - Secult/Governo do Espírito Santo, Portaria 056 de 01/07/2020.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Comitê de Assessoramento e Seleção em Artes PROEXT-PIBIEXA 2020-2021. Coord.: PROEXT/UFBA. Salvador/BA, set.2020.
3. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Parecerista do Comitê Científico do 29º Encontro Nacional da ANPAP: Dispersões, avaliando quatro trabalhos científicos. jul.2020.
4. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Membro da Comissão Organizadora do “3º Congresso Intersaberes em Arte, Museu e Inclusão – 3º CIAMI – III Encontro Regional da ANPAP Nordeste – Evento On-line”, com o Grupo de Trabalho GT10 Estado de Poesia nas Artes Visuais. João Pessoa/PB, 28 a 29/08/2020.
5. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Parecerista de dois artigos científicos do Volume 07, N°02, 2020 da Revista Internacional Interdisciplinar Art&Sensorium, ISSN 2358-0437, vinculada ao Programa de Pós-graduação da Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Curitiba/PR, dez.2020.
6. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Juri no Concurso: Láurea Máxima Brasil Design de Interiores. Associação Brasileira de Design de Interiores, São Paulo/SP. nov.2020.
7. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Comissão Julgadora da Premiação A/D do Anuário de Arquitetura e Decoração, Salvador/BA. 2019/2020.
8. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Comitê de Assessoramento e Seleção em Artes PROEXT-PIBIEXA 2020-2021. Coord.: PROEXT/UFBA. Salvador/BA, set.2020.
9. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas e Ma. Priscila Valente Lolata – Comissão de Assistência Estudantil EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020.
10. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas e Ma. Priscila Valente Lolata – Comissão Estratégias Pedagógicas, EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020.
11. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas e Ma. Priscila Valente Lolata – Comissão de Coordenação Pedagógica Emergencial, EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020.

6.4.1. Cursos ministrados (além dos cursos regulares do Departamento I)

1. Dra. Ines Karin Linke Ferreira, Daniela Steele e Ferna Almeida – *Curso de Expografia e Iluminação* (SIATEX 14658). EBA/UFBA, Salvador/BA. mar.2019 a out.2020. Carga horária: 16h.
2. Dra. Ines Karin Linke Ferreira & Lia Krucken Pereira – Residência virtual *F(R)IÇÕES - cartografias em tempos de crise*. (SIATEX 15859). EBA/UFBA, Salvador/BA. 08/09/2019 a 18/12/2020. Carga horária: 64h.
3. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque - Componente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV000000004) “*Artes visuais: linguagem e interfaces*”. PPGAV/UFBA, 2020. Carga horária: 68h.
4. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Curso de extensão “*Galeria 360*”. PROEXT, Galeria Cañizares, EBA/UFBA, Salvador/BA, 2020. Carga horária: 100h.
5. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Minicurso “*Problemas de Estética Moderna e Contemporânea*”. 28 e 30/07 e 04, 06, 11 e 13/08/2020. In: Ciclo “*Filosofia Através da Janela*”, PPGF/UFBA. Carga horária: 12h.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



6.4.2. Livros ou capítulos

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz (autoria de capítulo). “Alejandra Muñoz – Salvador, BA”. In: TAYLOR, Simon (Org.). USK Salvador. Série Sketchers do Brasil #21. Curitiba: CTRLS, 2020. p. 8-9. Disponível em: <http://anyflip.com/vjwu/yv/v/> e <http://brasil.urbansketchers.org/p/livros-sketchers-do-brasil.html>
2. Dra. Emyle dos Santos Santos (em coautoria com Victor Hugo Carvalho Santos & Maria Herminia Olivera Hernández) – Capítulo de livro. “Ensino e prática do design de interiores no Brasil: Influências nacionais e internacionais”. In: Encontros e conexões em design de interiores e ambientes. Edufba, v. 01, p.15-39, 2020. ISBN: 9786556300320.
3. Dra. Emyle dos Santos Santos – Capítulo de livro. “O Redesign de uma sala de espera ambulatorial a partir de pesquisa de satisfação dos usuários”. In: Encontros e conexões em design de interiores e ambientes. Edufba, v. 01, p.151-180, 2020. ISBN: 9786556300320.
4. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – LINKE, Ines; KRUCKEN, Lia; BEZERRA, Uriel (Org.). *Nkaringana: objetos e histórias em trânsito*. Autores: Chicco Assis, Marcelo Cunha, Alejandra Muñoz, Marcela Bomfim, Nyimpini Khosa, Lia Krucken, Ines Linke e Uriel Bezerra. Salvador/BA: Duna Editora, 2020. ISBN 978-65-990920-3-9 (E-book)
5. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – LINKE, Ines; FERES, Lucas; LAGO, Lucas; TERÇA-NADA, Marcelo (org.). *INTER-AÇÕES: arte, cidade e urbanidades*. Catálogo da exposição do II Encontro Arte, Cidade e Urbanidades. Grupo de Pesquisa Urbanidades, EBA/UFBA, 2020. (E-book) Disponível em: <https://www.redezero.org/urbanidades/interacoes/>
6. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – LINKE, Ines; KRUCKEN, Lia (Org.). *Gestos artísticos em tempos de crise*. Vários autores. Salvador/BA: Duna Editora, 2020. ISBN 978-65-990920-6-0. (E-book). Disponível em: <https://dunaeditora.myportfolio.com/gestos-artisticos-em-tempos-de-crise>.
7. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – KRUCKEN, Lia; LINKE, Ines (Org.). *Verbetes: paisagens em movência*. Salvador/BA: Duna Editora, 2020. ISBN 978-65-990920-7-7 (E-book)
8. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández (org.) – *Encontros e conexões em design de interiores e ambientes*, volume I. Vários autores. Salvador: EDUFBA, 2020. ISBN: 978-655-630-032-0. (Livro). Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32458>
9. Me. Mike Sam Chagas – CHAGAS, Mike Sam (Org.) *Têmperas & temperos: livro de receitas*. Salvador/BA, 2020. Disponível em: https://issuu.com/mikechagas/docs/t_mperas_temperos_-_livro_de_receitas - no prelo
10. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – “Trilhas de cristal compartilhadas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto”. In: ALMEIDA, Teresa (Org.), *Transparências poéticas*. FBAUP, Porto: FBAUP, 2020. (capítulo) ISBN: 978-989-54703-4-1
11. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – “Glass trails”. In: NOCENZI, Mariella (Org). *Glass trails*. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2020. (capítulo)
12. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – *ComparTRILHamentos poéticos: um memorial em tempo gerúndio*. Salvador/BA: P55, 2020. ISBN: 978-85-8325-074-6.
13. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – “Trilhas de Cristal”. Salvador/BA: EDUFBA, 2020 - contemplado pelo Edital Suzana Alice Cardoso - Programa de Edição de Livros da Ordem Econômica e Social.
14. Me. Raoni Carvalho Gondim – “Eçaraia Anhanguera”. In: *Diáfanos presenças*. Salvador, EDUFBA, 2020. (capítulo)
15. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – BERTI, C.; GONÇALVES, R. G. C. (Org), *Filosofia e psicanálise: olhares sobre arte e literatura*. Salvador: EDUFBA, 2020, 293p. ISBN: 978-65-5630-029-0
16. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Capítulo “Arte abjeta e prazer estético”. In: IBERTI, C.; GONÇALVES, R. G. C (Org.). *Filosofia e psicanálise: olhares sobre arte e literatura*. Salvador: EDUFBA, 2020, 293. ISBN: 978-65-5630-029-0, p. 205-225.
17. Dra. Yumara Souza Pessôa – Capítulo “Cores, formas e representações: a decoração soteropolitana na década de 1970”. In: HERNÁNDEZ, Maria Hermínia Olivera (Org.). *Encontros e conexões em design de interiores e ambientes*. Salvador: EDUFBA, 2020. 1 v.;



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



220 p. (p. 41-67). ISBN: 978-65-5630-032-0. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32458>

6.4.3. Artigos e trabalhos completos (em periódicos especializados e anais)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Verbete em portal institucional “*Artes Visuais*”. In: Portal Bahia Contemporânea/Governo do Estado da Bahia – Coord. Emir Sader. jul.2020. Disponível em: <https://portaldabahiacontemporanea.com.br/artigos/artes-visuais>
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Artigo completo em periódico “*Manifesta e Vila Sul - diásporas, deslocamentos e migrações através de eventos e programas de arte contemporânea*”. In: MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 4, n. 1, p. 36-51, jan.2020. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4534> DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v4i1.4534>
3. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Artigo completo em periódico. “*Anticlassicismo da apropriação de imagem no tempo presente*”. In: COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes de (Org.). MODOS Revista de História da Arte, v. 4, n. 2, p. 272 - 287, 2020. Dossiê *A arte antiga no tempo presente*, organizado por Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA) e Mateus Rosada (UFMG). Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4550>
4. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Artigo completo em anais. “*Disseminação de imagem apropriada na arte*”. In: RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso; ROCHA, Cleomar de Sousa (Org.). Anais do 29º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões. Goiânia: ANPAP, 2020. p. 98-112. Disponível em: <http://www.cbha.art.br/coloquios/2018/anais/pdfs/01%20Dilson%20Midlej.pdf>
5. Dra. Ines Karin Linke Ferreira e Uriel Bezerra – Artigo completo em anais. “*Arte e poder: a institucionalização da arte africana e afro-brasileira*”. In: Anais do 2º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte [recurso eletrônico] / Maria Amélia Bulhões, Bruna Fetter, Nei Vargas da Rosa (Org.). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020. ISBN 978-85-69802-10-5 (E-book)
6. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Apresentação “*As trilhas poéticas de Viga Gordilho*”. In: GORDILHO, Viga. Compartilhamentos poéticos: um memorial em tempo gerúndio. Salvador: P55 Edição, 2020.
7. Me. Mike Sam Chagas – Artigo completo em periódico “*Do quadrado ao círculo: projetos de máquinas de leitura*”. In: Matizes na Literatura Contemporânea 2. Ponta Grossa/PR: Atena Editora, Prefixo Editorial, 2020. ISBN: 93243/Prefixo Editorial DOI 10.22533 – no prelo.
8. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Artigo completo em anais “*Sete crisálidas azuis: anotações poéticas em um tempo-casulo*”. In: RODRIGUES, Manoela dos Anjos Afonso; ROCHA, Cleomar de Sousa (Org.). Anais do 29º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões. Goiânia: ANPAP, 2020. p.26-39; il. ISSN 2175-8212. (E-book) Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2020/pdf/Viga_Gordilho_ANPAP_2020_ArtigoFinal-6.pdf
9. Dra. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves – Artigo “*A repressão do corpo na pintura modernista*”. In: Artefilosofia v.15 (Edição especial), Revista de Estética e Filosofia da Arte do Programa de Pós-graduação em Filosofia - UFOP. ISSN: 2526-7892 (online), ISSN: 1809-8274 (impresso). p. 31-42.

6.4.4. Comunicações, Palestras e Trabalhos (em eventos científicos)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Mesa temática “*Voltamos... e agora? Experiências de Pós-Doutorado apesar da pandemia: expectativas, realizações, desdobramentos*”. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Profs. Lenira Peral Rengel



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



- (EDança/UFBA), Alejandra Hernández Muñoz (EBA/UFBA), Eriel de Araújo Santos (EBA/UFBA). Salvador/BA – 18 a 29/05/2020 – online. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DwM6FBkYa4q>
2. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Comunicação “*Disseminação de imagem apropriada na arte*”. In: 29º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões. Goiânia/GO, 28/09 a 02/10/2020 – online.
 3. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Coordenação da Mesa-redonda da sala 5 do Comitê de História, Teoria e Crítica de Arte. In: 29º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões. Goiânia/GO, 01/10/2020, online.
 4. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Coordenação da Mesa-redonda 2 do Grupo de Trabalho GT10 Estado de Poesia nas Artes Visuais. In: 3º Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão – 3º CIAMI – III Encontro Regional da ANPAP Nordeste – João Pessoa/PB, 29/08/2020, online.
 5. Dra. Emyle dos Santos Santos – Apresentação de Pôster “*Artes em diálogo*”. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – online.
 6. Dra. Emyle dos Santos Santos – Palestra em Mesa Temática “*Impactos da pandemia no design de interiores residencial*”. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – online.
 7. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Comunicação “*Critical zones. Continuities and transformations*”. In: 4th International Symposium “*Mutating ecologies in contemporary art*” - online. Universidade de Barcelona e Museu de Arte Contemporânea de Barcelona, Espanha. 25-26/11/2020.
 8. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Mesa Temática “*Outras naturezas. Modos de dizer e agir natureza*”. Thais de Bhanthumchinda Portela, Heliana Faria Mettig Rocha, Ines Karin Linke, José Geraldo de Aquino Assis, Ariadne Moraes Silva. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – Transmissão ao vivo, Sala G, online 20/05/2020.
 9. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Mesa Temática “*Contexto histórico da criação dos acervos/museus de arte africana/afro-brasileiro em Salvador. Fluxos do Atlântico Sul - Investigações artísticas*”. Ines Karin Linke, Uriel de Souza Bezerra, Nyimpini Khosa (Dulcídio Cossa), Lia Krucken Pereira. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – Transmissão ao vivo, Sala F, online, 27/05/2020.
 10. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Mesa Temática “*Inventar ferramentas para nossa imaginação política. Gestos artísticos em tempos de crise*”. Ines Linke, Lia Krucken, Lucas Feres, Lucas Lago, Marcelo Terça-Nada. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – Transmissão ao vivo, Sala G, online, 29/05/2020. Disponível em: <https://youtu.be/mLE3JLYxdaM>
 11. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Mesa-redonda “*Impactos da pandemia no design de interiores residencial*”. In: Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – Transmissão online, 27/05/2020.
 12. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Mesa-redonda “*Design de interiores em tempos de pandemia*”. In: Encontro Interdisciplinar de Cultura, Tecnologias e Educação - 14º Interculte 2020. UniJorge, Salvador/BA – Transmissão online, 27/05/2020.
 13. Dra. Ludmila da Silva Ribeiro de Britto – Comunicação “*Deslocamentos e desvios: as experiências artísticas de Paulo Bruscky na cidade*”. In: III Encontro Arte, Cidade e Urbanidades, EBA/UFBA – Salvador/BA, 30/11 a 04/12/2020 – online.
 13. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Palestra “*Pensamento, forma e pesquisa em design de interiores*”. In: Fórum da ABD – Associação Brasileira de Design de Interiores. São Paulo/SP, 09/10/2020 – online.
 14. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Comunicação “*Entr(e) folhas; uma oficina como atividade reflexiva*”. In: Congresso Internacional Diálogos entre Brasil e Portugal. Universidade do Porto/Portugal, 7 a 11/09/2020 – online.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



15. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Comunicação “*Sete crisálidas azuis: anotações poéticas em um tempo-casulo*”. In: 29º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Dispersões. Goiânia/GO, 28/09 a 02/10/2020 – online.

6.5. Produção artística (curadorias, exposições de obras)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz, Paulo Coqueiro, Alex Baradel, Celia Aguiar, Isabel Gouvêa – Organização da campanha “150 Fotos na Bahia”. Fundação Pierre Verger e vários apoios. Salvador/BA, 15/06 a 06/07/2020. Disponível em: <http://www.150fotospelabahia.com.br/> e nos canais Facebook e Instagram. Participação dos fotógrafos e professores da EBA José Mamede, Edgard Oliva, Renata Voss, Cristina Damasceno, Eriel Araújo.
2. Dra. Ines Karin Linke & Lia Krucken – Curadoria da Residência artística “F(R)ICCOES - cartografias em tempos de crise” (SIATEX 15859). Intervalo Fórum de Arte, PPGAV/UFBA, MAFRO. Salvador/BA, 08/09/2020 a 18/12/2020.
3. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Colaborador, Curadoria e Expositor da exposição coletiva “Antônio! Tempo, amor & tradição, ano XXIV”. EBA, jun.2020 – transmissão online via Instagram (@santoantonioeba), YouTube e Facebook.
4. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Expositor na mostra “Diálogos em papel”, Metrô de São Paulo/SP, out./dez.2020 – online in: <https://biblioteca.metrop.com.br/index.php/ptbr/359-linha-visuais/794-dialogos>
5. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Exposição da obra “comparTRILHamentos”. In: Doc-Expõe - Agosto das artes IV. Curadoria: Angela Petitinga e Erickson Brito, 2020.
6. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Exposição da obra “Trilogia Vítreas”. In: “Livro de artista”, Museu da Marinha Grande, Lisboa/Portugal, 2020.
7. Dra. Maria Virginia Gordilho Martins – Exposição da obra “Água viva”. In: Projeto “Clarices”, ME, Atelier de Fotografia. Curadoria: Mario Edsom, nov./dez.2020.
8. Me. Raoni Carvalho Gondim – Exposição individual “PROTO_”. Museu de Arte da Bahia, Salvador/BA. 17/01 a 09/02/2020.
9. Me. Raoni Carvalho Gondim – Exposição de obra “TUIO – Tangible User Interface Objects”. In: exposição virtual “Contatos” - Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020. Disponível em: <https://exposicaocontatos.wordpress.com/raoni-gondim/>
10. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Exposição Individual “Uauá Maré”. Museu de Arte da Bahia, Salvador/BA. 2020.

6.6. Conversas, Palestras e outras produções (orais e escritas)

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Reflexão crítica em meio audiovisual “1978 - Cidade Submersa” (2010) de Caetano Dias. In: Associação Cultural Videobrasil – Acervo comentado. Audiovisual, 8’26”, 2020. Disponível em: http://site.videobrasil.org.br/canalvb/video/2236505/Alejandra_Munoz_sobre_1978_Cidade_Submersa_2010_de_Caetano_Dias – Também em: Arte!Brasileiros, 22/12/2020, disponível em: <https://artebrasileiros.com.br/topo/1978-cidade-submersa-videobrasil/>
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra “Arte brasileira na Bienal de Veneza” – In: EBA010 História da Arte Brasileira/UFBA, Coord. Profs. Luiz Freire e Ines Linke. Transmissão online via GoogleMeets. 11/11/2020.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra “Sketches de percursos: desenhos e diários gráficos em viagens pelo mundo” – In: Disciplina Desenho/UNIVASF, Coord. Prof. Maurício Alfaya. Transmissão online via GoogleMeets. 11/11/2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



4. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra (live) “*Desenhos (des)pretensiosos*”. In: “Traço e Prosa” / Encontros USKuarentena. Coord. Prof. José Clewton/USK Natal. Transmissão online via GoogleMeets. 08/08/2020.
5. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra (live) “*Sketches de viagens e cervejas*”. In: Hora Feliz USK Brasil. Coord. Urban Sketchers Brasil & GG Brasil. Transmissão online via Instagram @ggbrasil, 24/06/2020. Disponível em: - <https://www.instagram.com/tv/CB1az-5JwJr/?hl=pt-br> (1ª parte) e <https://www.instagram.com/tv/CB1hjPYJ9fD/?hl=pt-br> (2ª parte)
6. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Palestra “*Fotografia de arquitetura em grandes eventos do circuito internacional*”. In: Curso Fotografia de Arquitetura. Coord. Prof. Manuel Sá. Transmissão online via GoogleMeet. 23/06/2020.
7. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Mediação (live) “*10 anos de [re]existência - Live com Egressos - Dilson Midlej e Geisa Lima dos Santos*”. Transmissão online via YouTube, canal Artes Visuais da UFRB, 19/11/2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g4ihdNzSITQ>
8. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Palestra “*Dicionário Manuel Querino de Arte na Bahia*”. In: Seminário “A EBA e a Comunidade”. 17/12/2020. Transmissão online via GoogleMeet.
9. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Lançamento virtual da publicação digital “*Nkaringana: objetos e histórias em trânsito*” com Chico Assis (Gerente de Equipamentos Culturais da FGM), Igor Tiago (Gestor Cultural da Casa do Benin), Ines Linke, Uriel Bezerra, Lia Krucken (coordenadores do Intervalo - Fórum de Arte) e os artistas visuais e participantes da exposição Luisa Magaly e Adriano Machado. Transmissão online via Youtube no canal da Fundação Gregório de Mattos, 22/10/2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ds-O9Vy8knY>
10. Me. José Carlos Mamede – Coordenação da homepage institucional e das redes sociais (Facebook e Instagram) da Escola de Belas Artes da UFBA – desde 2017.
11. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Palestra (online) “*Iluminação: Lâmpadas e tipos de luminárias*”. UNIFACS – Universidade Salvador, Feira de Santana/BA, 15/05/2020.
12. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Palestra (online) “*Ressignificando o olhar sobre as tendências da Exporevestir 2020*”. UNIFACS – Universidade Salvador, Feira de Santana. 09/05/2020.
13. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Palestra “*Pintura, papel artesanal, arte & mercado*”. Live com Empresa Moinho Brasil (Sra. Renata Telles), 06/08/2020. Transmissão online via Instagram (@atelierluizmario e @moinhobrasil_artes)
14. Dr. Luiz Mário Costa Freire – Palestra “*Arte contemporânea em pauta*”. Live com Museu Carlos Costa Pinto (Sra. Simone Trindade), 17/10/2020. Transmissão online via Instagram (@arteinvestimento e @museucostapinto).
15. Dra. Maria Herminia Olivera Hernández – Palestra “*Encontros e Conexões em Design de interiores e ambientes*”. V. 1. In: Evento EDUFBA, lançamento do Livro homônimo. Salvador/BA, 03/12/2020.
16. Me. Raoni Carvalho Gondim – Palestra (video conferência) “*Empresa Júnior - Primeiros Diálogos*”. In: Convers@s em Rede - Ciclo de debates e oficinas. Coord. Profa. Dra. Roseli Amado da Silva Garcia. Centro de Artes, Humanidades e Letras - CAHL/UFRB, Cachoeira/BA, 30/11/2020.
17. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Palestra “*Registros virtuais: conceitos gerais e exemplos*”. In: Galeria 360, Galeria Cañizares – PROEXT, EBA/UFBA, 2020.
18. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Palestra “*Estudo de caso - Exposição: Uauá Maré*”. In: Galeria 360, Galeria Cañizares – PROEXT, EBA/UFBA, 2020.
19. Dr. Ricardo Bezerra de Albuquerque – Palestra “*Estudos de caso: os registros amorísticos de Loren Munck e outros registros da obra de Philip Guston*”. In: Galeria 360, Galeria Cañizares – PROEXT, EBA/UFBA, 2020.
20. Dra. Yumara Souza Pessôa – Texto “*ARTE-SĂ*”, In: “*Compartilhamentos poéticos: um memorial em tempo gerúndio*” / Viga Gordilho. – Salvador: P55, 2020. 100 p.: il. color (p.06) ISBN: 978-85-8325-074-6.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



6.7. Premiações

1. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Publicação do livro “Arte, Cidade e Urbanidades” premiado pelo Edital Suzana Alice Cardoso da EDUFBA, Salvador/BA, 2020.

6.8. Cursos de aperfeiçoamento de curta duração e participação em eventos

1. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso “História da Arte por elas: mulheres artistas na margem” – Profa. Dra. Talita Trizzoli. ago/out.2020. Carga horária: 24h – online.
2. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso “5 lições essenciais de composição” – Prof. Eduardo Bajzek – 25, 26 e 28jul.2020. Carga horária: 9h – online.
3. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso “5 lições essenciais de aquarela” – Prof. Eduardo Bajzek – 18, 19 e 21jul.2020. Carga horária: 9h – online.
4. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso “10 lives de encadernação” – Org. Loucos por Encadernação – jul.2020. Carga horária: 12h – online.
5. Dra. Alejandra Hernández Muñoz – Curso “História da Fotografia de Arquitetura” – Prof. Manuel Sá – jun./ago.2020. Carga horária: 8h – online.
6. Dr. Dilson Rodrigues Midlej – Curso de capacitação “Moodle instrumental para professores da UFBA (turma 02)”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 26/08 a 09/09/2020. Carga horária: 30h – online.
7. Dra. Emyle dos Santos Santos – Curso de capacitação “Moodle instrumental para professores da UFBA (turma 03)”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 10 a 24/09/2020. Carga horária: 30h – online.
8. Dra. Ines Karin Linke Ferreira – Curso de capacitação “Moodle instrumental para professores da UFBA (turma 01)”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 11 a 25/08/2020. Carga horária: 30h – online.
9. Dr. João Carlos Silveira Dannemann – Curso de capacitação “Moodle Instrumental para professores da UFBA (turma 03)”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 10 a 24/09/2020. Carga horária: 30h – online.
10. Dr. João Carlos Silveira Dannemann – Curso de capacitação “Moodle e suas potencialidades”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 2020. Carga horária: 20h – online.
11. Dr. João Carlos Silveira Dannemann – Curso de capacitação “Mídias digitais e educação online”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 2020. Carga horária: 20h – online.
12. Dr. João Carlos Silveira Dannemann – Curso de capacitação “Ambiente virtual de aprendizagem: outro cotidiano de saber”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 2020. Carga horária: 20h – online.
13. Dr. João Carlos Silveira Dannemann – Curso de capacitação “UFBA PEN: Processo Eletrônico Nacional”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 2020. Carga horária: 24h – online.
14. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Curso de capacitação “Moodle instrumental para professores da UFBA (turma 01)”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 11 a 25/08/2020. Carga horária: 30h – online.
15. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Oficina didática “Planejamento de ensino na educação online (turma 03)”. 25/09/2020. Carga horária: 3h - online.
16. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Curso “Competências profissionais, emocionais e tecnológicas para tempos de mudança”. PUCRS, Porto Alegre/RS, ago.2020. Carga horária: 4h – online.
16. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Ouvinte no Congresso Virtual UFBA – Universidade em movimento 2020. Salvador/BA, de 18 a 29/05/2020 – online. Carga horária: 80h.
17. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Ouvinte no Fórum Internacional de Lighting Design (LED Fórum). São Paulo/SP, 06/11/2020 – online. Carga horária: 6h.
18. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Ouvinte Fórum ABD Docentes Discentes – Design de Interiores. Associação Brasileira de Design de Interiores, São Paulo/SP, 09/10/2020 – online. Carga horária: 7h.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

ESCOLA DE BELAS ARTES

Departamento de História da Arte e Pintura

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA - CEP 40.110-150
contatos: (71) 3283 7920 Fax: (71) 3283 7916 - eba03@ufba.br



19. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Ouvinte do evento “*Matéria prima*”, São Paulo/SP, 11 a 27/08/2020 – online. Carga horária: 9h.
20. Ma. Larissa Braga de Melo Fadigas – Ouvinte do evento “*Scream Salvador - Salvador Creativity and Media Festival*”, Salvador/BA, 04 e 05/12/2020 – online. Carga horária: 20h.
21. Dra. Maria Herminia Olivera Hernandez – Seminário online “*História da Bahia: avanços e desafios nos últimos 20 anos*”. Salvador/BA, 23/04 a 20/05/2020. Carga horária: 20h.
22. Me. Mike Sam Chagas – Curso de Desenho “*Método de Charles Bague Módulo II*”, Academia de Arte Gilberto Dias. Salvador/BA, jul./dez.2020. Carga horária: 30h.
23. Dra. Yumara Souza Pessôa – Curso de capacitação “*Moodle instrumental para professores da UFBA (turma 01)*”. SEAD/UFBA, Salvador/BA, 11 a 25/08/2020. Carga horária: 30h – online.
24. Dra. Yumara Souza Pessôa – Curso “*Compartilhar: técnicas e ferramentas digitais na produção de conteúdo*” – Extensão para treinamento docente em recursos de aulas online (vídeos, podcast). 31/08 a 22/09/2020. Carga horária: 6h.

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como foi exposto ao longo do presente documento, por causa da pandemia de Covid-19, o ano de 2020 foi atípico para nossa comunidade universitária e para o mundo todo. Entretanto, consideramos que o Departamento I da EBA cumpriu suas atribuições acadêmicas, com realizações positivas apesar das inúmeras dificuldades materiais e psicológicas enfrentadas pela comunidade.

A suspensão das atividades presenciais colocou o desafio de adaptar nossas rotinas às modalidades remotas e virtuais. Buscando minimizar os impactos negativos da crise sanitária e zelando pela saúde coletiva, com empenho e dedicação, o corpo docente desenvolveu aulas, ações educativas e projetos orientados que vêm contribuindo não só para a adequada formação profissional, como também para o estímulo de futuros pesquisadores do PPGAV/EBA, principalmente no contexto de um momento político de explícito desprezo às artes, de descrédito à ciência e de desrespeito às instituições.

Assim, encerramos o excepcional ano letivo de 2020 com a certeza de dever cumprido e com a esperança de uma eficiente imunização coletiva que permita a retomada plena das atividades em 2021, tanto no âmbito pedagógico, quanto no da obtenção da infraestrutura adequada a uma profícua atuação dos educadores de artistas e designers, futuros egressos dessa centenária Escola.

Salvador, 28 de janeiro de 2021.